

جلس ادارت

۱۔ علی گڑھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

ف کار تعاون

۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

۳۰۰ روپے

ہوائی ڈاک بچیس پونڈیا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈیا چودہ ڈالر

حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ روم، کراچی۔

ایجنٹ ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ

آئے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد

ت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

رقم پیشگی آنی چاہئے۔

اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۱ ماہ صفر المظفر، ربیع الاول ۱۴۲۳ھ مطابق ماہ مئی ۲۰۰۳ء عدد ۵

فہرست مضامین

۳۲۲-۳۲۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۳۲۳-۳۲۴

اپہین: ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر خاں صاحب

کی داستان؟

۳۲۳-۳۲۴

جناب حماد ظفر سلفی صاحب

قرآن میں غیر عربی الفاظ

۳۵۱-۳۵۲

پروفیسر احتشام احمد ندوی صاحب

مقدمات مولانا ابوالحسن علی ندوی

۳۵۰-۳۵۱

پروفیسر سید وحید اشرف صاحب

حضرت ذوقی کی فارسی شاعری

از ڈاکٹر عمر فروغ صاحب

جالبی تہذیب

۳۸۹-۳۹۰

مترجمہ جناب اورنگ صاحب اعظمی

ک۔ ص اصلاحی

اخبار علمیہ

معارف کی ڈاک

۳۹۲

جناب نسیم احمد صاحب (وائس چانسلر)

انتہا تشکر

۳۹۲-۳۹۳

جناب مظہر الاسام صاحب قاسمی

نثر کا صحیح ترجمہ

ادبیات

۳۹۶-۳۹۷

جناب انتظار نعیم صاحب

تکبیر مسلسل

۳۹۶

جناب رئیس احمد نعمانی صاحب

غزل

۳۹۹-۳۹۷

ع۔ ص

مطبوعات جدیدہ

۴۰۰

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی (اعلان داخلہ)

شذرات

جب کوئی کام ہوتا ہے تو اسے بڑی تکلیف ہوتی ہے اور وہ بہت
وقت دنیا میں جو حوادث مسلسل رونما ہو رہے ہیں وہ بدقسمتی سے
ہے ہیں، اس لیے وہ سخت افسردہ ہیں، فلسطین، چچینیا، افغانستان
مان کی آنکھوں سے آنسو نہ ٹپکے ہوں گے اور کس کا دل نہ تڑپا
اٹھی ہوگی

راحق بود گر خون بہا در برز میں

ہش کے خلاف اور ہمارے لیے سخت جاں گسل اور ولولہ شکن
مسلمانوں کی اصل دولت ایمان و عمل صالح ہے جو ان کے ان
کنوؤں سے بیش قیمت ہے جن پر تسلط اور اسرائیل کے تحفظ
نہ کیا تھا، لیکن مسلمان ایمان کی دولت اور اخلاق و کردار کی
کی نصرت اور مدد کے کس طرح مستحق ہوں گے، مادی طاقت
نہ یہ سرمایہ بھی ان کے پاس نہیں رہا، انہیں اپنے عیش و تنعم و
بروسنان کے خوگر بنیں، اب جن ہتھیاروں سے جنگیں ہوتی
پاس ہیں، مسلمانوں کے اسلاف کی یہ میراث مدت ہوئی
لی ہے، وہی عراق جو اپنے برادر ملک سے برسوں سامراجی
ی ہتھیار بردار کر چکا تھا، پچیس روز تک بھی مزاحمت نہ کر سکا
یوں نے اسے بالکل کھوکھلا کر دیا تھا۔

نے ان کی ساکھ ختم کر دی ہے اور ان کے باہمی جنگ و جدال
ہوا کا جھوٹا بھی لکڑی کے ان کندوں کو ز میں بوس کرنے کے
کی ہزیمت و پسپائی مسلمانوں کے لیے تکلیف دہ تو ہے لیکن یہ
سے بد دل اور پست ہمت ہونے کے بجائے بیدار اور متنبہ ہونا

چاہیے، زندہ قومیں تخریب ہی میں تعمیر کی راہیں ڈھونڈ لیتی ہیں اور اپنی کھوئی ہوئی دولت و قوت دوبارہ
اکٹ کر کے ناموافق حالات کو اپنے موافق بنا لیتی ہیں، یہ ظاہر تو امریکہ و برطانیہ اپنے متعدد میں کامیاب
ہو گئے مگر یہیں سے ان کی شکست کا آغاز بھی ہو سکتا ہے، ان کی دولت و سوانی اس سے بڑھ کر کیا ہوگی
کہ ان کے خلاف ہر ملک میں ہنگامے ہو رہے ہیں، مسلم ممالک ہی نہیں یورپ کے ملکوں اور خود امریکہ
اور برطانیہ میں بھی ان کی شدید مذمت کی جا رہی ہے اور امتیاز پر قوم و مذہب کے لوگ ان پر لعنت بھیج
رہے ہیں، ہندوستان میں مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں اور دوسری قوموں نے احتجاج، مظاہرے اور جلسے
جلاوس کیے، جن لوگوں کو اپنے خیال کے مطابق امریکہ نے صدام کے ظلم و جبر سے آزادی دلائی تھی وہ بھی
اس کے خلاف سرکوں پر آ گئے ہیں، اسے شیعوں کی ہمدردی بھی حاصل نہیں، شیعہ بھی امریکہ کے
نوآبادیاتی نظام تھوپنے اور اس کے ذریعہ قائم کی جانے والی حکومت کو تسلیم نہیں کر رہے ہیں۔

حسب معمول دارالمصنفین شیلی اکیڈمی کی مجلس انتظامیہ کا سالانہ جلسہ ۲۸ اپریل ۲۰۰۳ء کو
ہوا، اکیڈمی کے مالی سال کا اختتام مارچ میں اور آغاز اپریل میں ہوتا ہے، اس بنا پر اسی مہینے میں جلسے کا
انعقاد مناسب بھی ہے تاکہ فاضل ارکان اکیڈمی کے مختلف شعبوں کی گزشتہ سال کی کارگزاری اور آمدنی
اور اخراجات سے واقف ہو سکیں اور آئندہ سال کے بجٹ کی منظوری دے سکیں، مگر ادھر کئی برسوں سے
اپریل میں موسم زیادہ سخت ہو جاتا ہے، اس کی وجہ سے بعض ارکان خواہش کے باوجود تشریف نہیں لاتے،
جو ارکان تشریف لاتے ہیں ان کو بھی سخت زحمت ہوتی ہے، اس دفعہ مولانا محمد سعید مجددی کو بھوپال سے اور
مرزا امتیاز بیگ کو علی گڑھ سے تشریف لانے میں بڑی مشقت اٹھانی پڑی، مولانا ڈاکٹر آتی الدین ندوی کو
قلب کی تکلیف تھی، اللہ تعالیٰ انہیں شفاء کی کلی عطا فرمائے وہ ابوظہبی سے دارالمصنفین سے تعلق اور اخلاس کی
بنا پر تشریف لائے تھے، ڈاکٹر اشتیاق احمد ظلی اور ڈاکٹر ظفر الاسلام بھی علی گڑھ سے اور ڈاکٹر سلمان سلطان
صاحب میہیں سے رونق افروز ہوئے تھے، ان سب حضرات نے بڑی ہمدردی اور دل سوزی سے دارالمصنفین کے
مسائل پر غور کیا اور حالات کے بہتر ہونے کے لیے دست و دعا بھی اٹھایا، *بجز انھم اللہ خیرا العجز*، مولانا
سید محمد رابع ندوی بھی قلبی تکلیف کی وجہ سے تشریف نہیں لائے، اللہ تعالیٰ صحت یاب کرے، آمین۔
اس سال دارالمصنفین میں معزز مہمانوں کی آمد کا سلسلہ برابر جاری رہا، ۳۱ اپریل کو علی گڑھ
مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب نسیم احمد صاحب پو لیوہم کے سلسلے میں اعظم گڑھ اپنے نور کنی وفد

مقالات

اسپین

ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستان

از پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر خاں ☆

”۱۹۹۲ء میں موتمر عالم اسلامی کے زیر اہتمام ایک بین الاقوامی میدان

لاہور (پاکستان) میں منعقد ہوا تھا، اس میں کلکتہ کے مشہور دانش ور، ماہر تعلیم اور

سائنس کے مورخ پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر خاں نے بھی شرکت کی تھی اور اپنا مقالہ

پیش کیا تھا، جس کے متعلق وہاں کے موقر اخبار ”ڈان“ مورخہ ۱۳ مارچ ۱۹۹۲ء

کے شمارے میں ان کا یہ انٹرویو شائع ہوا تھا، جس کے بعض تجزیوں سے چاہے کسی

کو اتفاق نہ ہو، تاہم یہ دلچسپ اور معلومات افزا ہے، اس لیے اس کا اردو ترجمہ

معارف کے قارئین کی دل چسپی کے لیے شائع کیا جا رہا ہے“ (ض)۔

سوال: لاہور کے میدان میں آپ کے مقالے کا موضوع کیا تھا؟

جواب: ”اسلامی اسپین میں سائنس کی تاریخ“۔

سوال: اس کا مطلب یہ ہے کہ مسلمانوں نے اسپین میں سائنس کی ترقی و ترویج میں

نمایاں حصہ لیا تھا؟

جواب: بے شک میرے مقالے کا تعلق قاضی صاعد الاندلسی کی کتاب ”طبقات الامم“

سے تھا، جسے میں دنیا کی سب سے پہلی سائنس کی تاریخ سمجھتا ہوں، اگر میں اندلس میں سائنس کی

تاریخ کے بارے میں گفتگو کروں تو یہ بحث طویل ہو جائے گی، اس لیے میں مختصراً کچھ کہنا چاہوں گا،

پارک اسٹریٹ، پوسٹ بکس نمبر 9448 کلکتہ، 700016 مغربی بنگال۔

تو انہوں نے سرکاری و غیر سرکاری آسائش کی جگہوں کے بجائے ازراد کرم

بیچ دیا، ان کے اعزاز میں ایک جلسے کا انتظام کیا گیا جس میں تقریر کرتے ہوئے

سے علامہ شبلی کا رشتہ اور ان کی ذہنی تربیت میں اس کا حصہ بتاتے ہوئے دارالمصنفین کو

یا اور اس کا اعتراف کیا کہ علی گڑھ کی علمی فضا پیدا کرنے میں علامہ شبلی کا سب

بہت بڑا حصہ ہوتا ہے کہ ان کی دنیا کی قیادت و امامت اس کے ہاتھ میں ہوگی جس

وجہ سے انہوں نے علم و صحت دونوں کی طرف توجہ دلائی اور دونوں کے فائدے

کی پسندی اور انتہا پسندی کے الزام کی تردید کی، اسلام کو امن و سلامتی کا

آئینگی اور اتحاد کا داعی قرار دیا، ملک کے دینی مدارس کے خلاف، فسطائی

کرتے ہوئے کہا کہ ان کی وجہ سے مسلمانوں کا رشتہ دین سے قائم اور ملی

رس میں عقائد و عبادات پر زیادہ زور دینے اور اعمال و معاملات کو نظر انداز

یوں کہ اس کی وجہ سے اسلام کے خلاف غلط فہمیاں پھیل رہی ہیں۔

جب نے ۱۹۸۱ء کے ترمیمی ایکٹ کی رو سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے دائرہ عمل

بندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی و ثقافتی فروغ کی خاص ذمہ داری عائد ہونے کا

کے میں عصری علوم کے ساتھ دینی تعلیم کو بھی خاص اہمیت دی گئی تھی مگر اس میں

انے یونیورسٹی کے دینی مدارس سے رشتوں کو استوار کرنے میں سائنسی علوم

پیدا کرنے کی کوشش کا ذکر کیا، یونیورسٹی کے مرکز فروغ سائنس نے اردو

تیار کیا ہے، علم کو دو خانوں میں بانٹ دینا ہی مسلمانوں کے زوال کا آغاز

دنیاوی تعلیم کی اہمیت کو پیش نظر رکھنا چاہیے، مذہبی تعلیم کا مقصد اچھا مسلمان

معاشی اور سیاسی زندگی میں موثر حصہ لینے، عدل قائم کرنے اور ظلم کو مٹانے

پیشہ ورانہ کورس شروع کر کے علاقائی ضرورتیں پوری کرنے اور اپنی معاشی

یا اور بتایا کہ عصری تعلیمی اداروں کے بچوں کو اپنے گھروں یا پڑوس کی مساجد میں

ان سے اور جمعہ کے خطبوں کے خداداد نظام سے بھی صلاح و فلاح کا کام لینا

عین کے شعبے دیکھے اور کارکنوں کی سادگی، اخلاص، ایثار اور قربانی سے بہت متاثر

ی نام میں بھی کیا جو اسی اشاعت میں شامل ہے۔

دانوں نے اندلس (طیطلہ) میں 'TOLEDAN TABLES' تیار کیا
کی تاریخ کے لیے بہت مفید ثابت ہوئے۔

TOLEDAN کیا ہے؟

کے جدول ہیں جس کو طیطلہ کے مسلمان ہیئت دانوں نے برسوں کی
رہیں صدی عیسوی کے آخر میں پایہ تکمیل کو پہنچا، اس کی تیاری
الزرقانی اور قاضی صاعد الاندلسی نے نمایاں کام انجام دیا تھا،
سوی میں ان جدولوں کا ترجمہ لاطینی زبان میں ہوا اور اسی صدی
کی کتابوں کا ترجمہ عبرانی اور لاطینی زبانوں میں ہوا، اس صدی
بنائے گئے تھے، ایک اسطرلاب موجود ہے جسے طیطلہ میں ۱۰۶۸ء
ہم ہے۔

نس نہایت اہم سائنس دانوں کے نام کیا تھے؟

سائنس دانوں میں جو سب سے پہلا نام ہمارے ذہن میں آتا ہے وہ
خود دور سے قبل دنیا کے سب سے بڑے مرجن تھے پھر اس کے بعد
ہے ہیئت داں تھے، قاضی صاعد الاندلسی کا شمار بھی بڑے ہیئت دانوں
میں ہے کہ TOLEDAN TABLES کی تیاری میں الاندلسی نے نمایاں
کے مسلمانوں نے علم الحساب اور علم الہندسہ کی ترقی و ترویج میں کافی
سے (GEOMETRY) اور علم الحساب (ARITHMETIC) میں،
مسلمان سائنس دانوں نے بھی اعلیٰ کام لیا، یونانی طب کا
ریہاں بہت سے کامیاب اطباء نے مطب قائم کیا، مثلاً ابن زہر
میں چار قسم کے سائنس کی ترقی میں مسلمانوں نے خاص طور سے
الحساب اور علم الہیئۃ، انہوں نے علم النجوم (ASTROLOGY)
اس کی ممانعت ہے، کافی لوگ علم النجوم میں اس لیے دلچسپی لیتے
سے کافی مدد ملتی تھی اور حکمرانوں کے علاوہ وزراء اور امرا ان کی

مرہستی کرتے تھے، ان کے بچوں کی پیدائش کے وقت یہ زائچہ تیار کرتے تھے اور معاوضہ کے طور پر
کافی کما لیتے تھے، ان کو ان بچوں کی پیدائش کے وقت ستاروں کے حالات اور ان کے مقام کا مشاہدہ
کرنے پڑتا تھا، اس سے بہت کچھ معلوم ہوتا تھا کہ یہ بچے زندگی میں کامیاب ہوں گے یا نہیں۔

علم طب سے بھی کسب معاش میں کافی مدد ملتی تھی اس وجہ سے طب یونانی اندلس میں کافی
راج ہوا اور اس کی بڑی اہمیت ہوئی، اس کے علاوہ مرہضوں اور پانچ لوگوں کا علاج کرنا اور ان کو
راحت پہنچانا اللہ کے نزدیک عمل صالح تھا، اچھے اور مشہور طبیب کافی کما لیتے تھے، کیوں کہ نہ صرف
غریب طبقہ کے لوگ بلکہ امرا بھی ان سے رجوع کیا کرتے تھے، علاج کے بعد جو لوگ صحت یاب
ہو جاتے تھے وہ کافی معاوضہ بھی دیتے تھے۔

سوال: کیا علم النجوم اور زائچہ کی تیاری اسلامی تعلیم کے خلاف ہے؟

جواب: جی ہاں! علم النجوم (ASTROLOGY) کی اجازت اسلام نہیں دیتا ہے،
اگرچہ اس کی ممانعت کی گئی ہے پھر بھی مسلمان ہیئت دانوں میں اس کا رواج کافی تھا اور مسلمان نہ
صرف اندلس میں بلکہ ساری دنیا میں اس سے دلچسپی لیتے تھے اور جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے کہ یہ ایک
ذریعہ معاش بھی تھا، اگر کوئی کسی شخص کے مستقبل کے بارے میں کچھ بتائے اور اس میں تھوڑی
بہت سچائی بھی ہو تو اس کو کافی معاوضہ دیا جاتا تھا، زائچہ تیار کرنے والوں کو ہزاروں دینار بطور
معاوضہ ملتے تھے اور علم طب نے بھی کافی ترقی کیا کیوں کہ یہ ذریعہ معاش تھا، طبابت ایک پیشہ تھا
جس سے بیمار اور درددل دکھ میں مبتلا لوگوں کی خدمت بھی کی جاسکتی تھی، اسلام کا انسانیت پر سب سے
بڑا احسان یہ ہے کہ وہ انسانیت کی فلاح و بہبودی کے کام کرنے کی تعلیم دیتا ہے اور یہ کام علم طب
سے بحسن و خوبی انجام پذیر ہوتا ہے۔

سوال: مشہور فلسفی ابن رشد کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب: آپ نے بہت بڑے مسلمان فلسفی کا ذکر کیا ہے جن کا تعلق اسلامی اسپین سے
تھا، انہوں نے عہد وسطیٰ میں ارسطو کی فلسفیانہ کتابوں کی جو تفسیریں لکھی تھیں، وہ دنیا میں سب سے
زیادہ مقبول ہوئیں، اس زمانے میں ان کی یہ تفسیریں سب سے اچھی اور صحیح سمجھی جاتی تھیں، آپ کو
یہ سن کر تعجب ہوگا کہ دنیا کی مختلف یونیورسٹیوں میں خاص کر پرنسٹن (امریکہ) اور سلا مانکا (اسپین)

کے نام سے بھی جانتے تھے، ان کی خیالی تصویر لگی ہوئی ہے۔

سائنس کی ترقی و ترویج میں جو حصہ لیا ہے، اس سے یہ حقیقت
سداں اور عقلیت پرست تھے لیکن موجودہ اسلامی دنیا میں
باد پرست بن گئے ہیں جن کا نتیجہ ظاہر ہے، اس بارے میں

مسلمان ہمیشہ دو طبقے میں بٹے ہوئے نظر آتے ہیں، ایک
مثال کے طور پر ابن رشد اور امام غزالی میں بہت اختلافات
پرست۔

مدنی میسوی میں) ایک بہت ہی اہم کتاب ”تہافت التہافت“
کتاب کی رد میں ابن رشد نے ”تہافت تہافت التہافت“ تحریر
مسلمان فلسفیوں پر سخت تنقید کی تھی جو ارسطو کے فلسفے کی
تنقید کا اس کتاب میں خاطر خواہ اور اطمینان بخش جواب دیا
ہوئی خاص طور سے یورپ میں، مندرجہ بالا تاریخی واقعہ
عقلیت پرست تھے اور غزالی بنیاد پرست۔

لگایا گیا ہے کہ انہوں نے مسلمانوں کی عقلیت پرستی کے
مسلمانوں کی سائنس سے دلچسپی کم ہو گئی، کیا آپ اس سے

نی شک نہیں کہ وہ ایک بنیاد پرست تھے مگر وہ راسخ العقیدہ
لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ اسلام کے احکام اور اصولوں کی
ہے، انہوں نے اس کی مخالفت نہیں کی اور کہیں بھی منطق کے
طبق کے خلاف ایک اہم کتاب ”الرد علی المنطقیین“ لکھی تھی،
فلسفیوں کی مخالفت میں جو کچھ لکھا ہے اس میں طریقہ استدلال

سوال: الغزالی نے مسلمان فلسفیوں پر جو تنقید کی تھی اس کی بنیاد کیا تھی؟

جواب: میں یہ کہہ چکا ہوں کہ ہر زمانے میں مسلمان دو طبقوں میں بٹے ہوئے تھے،
بنیاد پرست اور عقلیت پرست، مثال کے طور پر امام ابو حنیفہ، امام مالک بن انس، امام شافعی اور
امام احمد بن حنبل اسلامی فقہ کے بانی تھے اور راسخ العقیدہ مسلمان تھے، مسلمانوں میں عقلیت
پرست فلسفی الکندی، الفارابی، ابن سینا اور ابن رشد وغیرہ تھے، عقلیت پرست ہونے کی وجہ سے
الکندی اسلام کی بعض بنیادی تعلیم سے اختلاف رکھتے تھے، ارسطو کی پیروی کرتے تھے، لہذا
الغزالی کو ان لوگوں سے اختلاف تھا اور انہوں نے ان مفکروں پر تنقیدیں کیں۔

سوال: کیا اسپین میں بھی بنیاد پرست مفکر تھے؟

جواب: یہ پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ ابن رشد جیسے عقلیت پرست کا تعلق اسلامی اسپین سے تھا
مگر یہاں بھی بنیاد پرست مسلمانوں کی کمی نہ تھی، مثلاً ابن حزم اسپین کے بنیاد پرست تھے، مذہبی معاملات
میں وہ راسخ العقیدہ تھے، بنیاد پرست اور عقلیت پرست مسلمانوں میں اختلاف کا ایک اہم سبب مادے
کی تخلیق تھی، سوال یہ تھا کہ مادے کی تخلیق کیسے ہوئی؟ قرآن کی تعلیم یہ ہے کہ اللہ نے ”کن صکون“
کہا اور اس دنیا کی تخلیق ہو گئی، لیکن ارسطو کی تعلیم ہے کہ کسی نفی سے اثبات پیدا نہیں ہو سکتا، لہذا عقلیت
پرست مسلمان فلسفیوں نے ارسطو کی تعلیم کو قبول کر لیا جو اسلامی عقیدہ اور قرآن کی تعلیم کے خلاف تھا،
اس کا مطلب یہ ہوا کہ مادہ بھی خدا کے ساتھ ساتھ ازلی ہے لیکن بنیاد پرست اور راسخ العقیدہ مسلمانوں کا
ایمان یہ تھا کہ اگر مادہ کو خدا کے ساتھ ازلی سمجھا لیا جائے تو خدا کی وحدانیت ختم ہو جاتی ہے، اس کا مطلب
یہ ہوا کہ ازلیت کی خصوصیت مادہ میں بھی موجود ہے، اس طرح دو خدا ہو جاتے ہیں، ایک مادہ اور دوسرا
خدا، اس لیے ارسطو کی تعلیم پر کوئی بھی راسخ العقیدہ مسلمان ایمان نہیں لاسکتا تھا، ابن سینا نے ارسطو کی
اس تعلیم کو قبول کر کے لکھ دیا کہ مادہ ازلی ہے اس لیے عقلیت پرستوں کے ساتھ کوئی مسلمان یہ نہیں کہہ سکتا
تھا کہ مادہ اور خدا دونوں ازل سے موجود ہیں، اسلام کی تعلیم کے مطابق ازلیت صرف خدا میں ہے، مادہ
میں نہیں کیوں کہ اس کو خدا نے ہی پیدا کیا ہے، اگر کسی بنیاد پرست سے ارسطو یہ سوال کرتا ہے کہ خدا نے
مادہ کس طرح پیدا کیا تو اس کا جواب ارسطو کے لیے اطمینان بخش نہ ہوگا، اس لیے مسلمان عقلیت پرست فلسفی کی
یہ تعلیم تھی کہ مادہ ازل سے خدا کے ساتھ تھا اور اس مادہ سے خدا نے دنیا کی تخلیق کی۔

عزت کے فلسفے سے متاثر ہوئے تھے؟

ل مشرق میں ہوا تھا، اپنے مطالعہ کی بنا پر میں
کی اسپین پر نہیں تھا۔

مسلمانوں کا اسپین میں زوال ہوا؟

میل ہے، مسلمانوں کا اسپین میں زوال اور

سے ہوا، وہ ہمیشہ آپس میں لڑتے رہتے تھے،

اور عرب خود مختلف قبائل میں بٹے ہوئے تھے،

اسپین کے مقامی لوگوں میں جو حلقہ بغوش اسلام

کی کمزوری سے نہ صرف عیسائی فائدہ اٹھاتے

تھا، یہ اسپین میں مسلمانوں کے زوال کا ایک

من کی تفصیل یہاں بیان کرنا ممکن نہیں۔

مسلمانوں کا اخراج ان شہروں اور مقامات سے

د برسر اقتدار تھے، مسلمانوں نے اسپین میں

سے ان کا نام و نشان تک مٹ گیا؟

بہت حد تک اتفاق کرتا ہوں میں یہ کہنا چاہتا

پر حملہ کیا اور بغداد کو تباہ و برباد کر دیا، لاکھوں

نے خود اسلام قبول کر لیا اور اسلامی تہذیب و

ا ہے کہ مسلمانوں کے جو جانی، مالی اور تہذیبی

حد تک تلافی ہو گئی، لیکن اسپین میں مسلمانوں

کی تلافی نہ ہو سکی۔

جاننے کے لیے اسلامی تاریخ کی ابتدا پر نظر

اور بیت المقدس کو عیسائیوں سے حاصل کر لیا

ت میں بغض و عناد کی بنیاد ڈال دی تھی، کیوں

کہ یہ عیسائیوں کے مقدس مذہبی مقامات تھے، جن پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا تھا، اس وجہ سے عیسائی

ہمیشہ اس کوشش میں رہے کہ وہ ان کو مسلمانوں سے پھر فتح کر لیں، اس مقصد کے پیش نظر دنیا کے

عیسائی خاص طور سے یورپ کی عیسائی حکومتوں نے تین سو پچاس سالوں تک مسلمانوں سے جنگ

لڑی، جنہیں صلیبی جنگ کہا جاتا ہے، لیکن وہ ان دونوں مقامات کو فتح نہ کر سکے، اسپین میں

عیسائیوں نے مسلمانوں سے جنگ میں مکمل کامیابی حاصل کی لہذا اسپین میں مسلمانوں کے زوال

کو اس بغض و عناد کی تاریخی روشنی میں دیکھا جاسکتا ہے، جب کہ عیسائی فلسطین اور بیت المقدس کو

مسلمانوں سے حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے، لیکن اسپین میں انہوں نے مستقل طور پر

مسلمانوں کو شکست دے دی اور ان لوگوں کو اسپین سے ہمیشہ کے لیے نکال دیا۔

سوال: ایک مسلم مورخ مولانا مناظر احسن گیلانی نے لکھا ہے کہ اسپین میں مسلمانوں

کے زوال کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ وہاں ”بنو امیہ“ یعنی ”نومردان“ کی حکومت تھی اور اس کا

اسلام سے کوئی خاص تعلق نہیں تھا، یعنی اسپین میں عرب مسلمانوں کی حکومت تھی لیکن اسلامی حکومت

نہیں تھی، مولانا گیلانی نے دوسرے مورخین کے حوالے سے لکھا ہے کہ جن عربوں کی وہاں حکومت

تھی ان میں جارجانہ وطن پرستی کا جذبہ نمایاں تھا، جیسا کہ دمشق میں ان کی حکومت کے دوران تھا،

اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب: مسلمانوں کا اسپین سے مکمل اخراج ایک بہت بڑا حادثہ ہے اور اس کا صرف

ایک سبب ہی نہیں ہو سکتا بلکہ اور بھی بہت سارے اسباب ہیں، ایک اہم سبب کی طرف اشارہ کرتا

ہوں، ۱۰۳۱ء میں مسلمانوں کو شکست دے کر ”قرطبہ“ پر عیسائیوں نے قبضہ کر لیا اس کے بعد ”بنو امیہ“

کی سلطنت جو اسپین میں تھی وہ مختلف چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں ٹوٹ کر تقسیم ہو گئی، یہ چھوٹی چھوٹی

ریاستیں بہت کمزور تھیں، جب ”قرطبہ“ کو عیسائیوں نے فتح کر لیا اس وقت بھی مسلمان آپس میں

لڑتے جھگڑتے رہتے تھے اور جو چھوٹی چھوٹی ریاستیں وجود میں آتی تھیں وہاں بھی لوگ آپس میں

لڑنے لگتے تھے، اس کے نتیجے میں مسلمانوں کی سلطنت پر جو زوال آنے کا خوف تھا وہ اس بات

سے بے خبر تھے لیکن اس سے زیادہ افسوس ناک بات یہ تھی کہ ایک مسلم سلطنت دوسری مسلم سلطنت

کو شکست دینے کے لیے اس کے خلاف عیسائی حاکموں سے معاہدے کیا کرتی تھی، یہ بھی افسوس کی

طاقت و عیسائی حاکموں سے مدد لے کر دوسری طاقت و
اس کو شکست دے کر تباہ و برباد کر دیتی تھی، اس کا نتیجہ یہ نکلا
کے لیے ختم ہو گئیں اور جو باقی بچ گئی تھیں ان پر عیسائیوں نے
میں کر لیا، یہ ایک فاش غلطی تھی جو اپہین کے مسلمانوں نے کی
جی کی تھی۔

وں کے ”مکہ“ کے شریف برطانیہ کے ایمپرائر اور اس کے ساتھ
سے پھر امار دیا، برطانیہ نے شریف مکہ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ
گا لیکن اس نے وعدہ خلافی کی اور فلسطین کے ٹکڑے کر کے

بن خلدون کے حوالے سے یہ لکھا ہے کہ اندلس کا خطہ بہت زرخیز
لے آس پاس کے علاقوں سے زمین کا لگان بہت زیادہ نہیں ملتا
لتا تھا اس سے بھی وہ لگان کم تھا، آپ کی کیا رائے ہے؟

کہ اندلس کے سارے خطے غیر زرخیز تھے، اس کے بعض خطے
ادی الکبیر کا خطہ بہت ہی زرخیز تھا، ”بربر قبائل“ کو گوڈراما
کے لیے بہت زیادہ زرخیز نہ تھا، ان کا پیشہ جانوروں کی دیکھ
”عربوں کے دشمن بن گئے تھے، کیوں کہ وہ یہ جانتے تھے کہ
گئی ہیں اور ان کو کوئی زرخیز زمین نہیں دی گئی بلکہ ایک ایسی
چراہ گاہ کے کام ہی آ سکتی ہے۔

مسلمانوں کی کیا حالت ہے؟

ت کے زوال کے بعد اپہین میں بہت ہی کم مسلمان رہ گئے
لمانوں کی حالت بدل رہی ہے اور موجودہ اپہین میں ہوا کا
ہے، اس میں الاقوامی سمینار میں اپہین سے پانچ لڑکے اور
اسلام قبول کر چکے ہیں، ان لوگوں نے اپہین کے تعلق سے

یہ انکشاف کیا کہ پچھلے چند سالوں میں تقریباً تین ہزار عیسائی وہاں مشرف ہوئے ہیں۔

سوال: کیا مسلم ممالک اپہین میں اسلام کی نشر و اشاعت میں دلچسپی لے رہے ہیں؟

جواب: اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت سے مسلم ادارے اپہین میں اسلام کو پھیلانے

کی کوشش کر رہے ہیں، خاص طور سے جماعت اسلامی کے لوگ، حکومت مصر نے اپہین کے موجودہ
دار السلطنت ”میڈرید“ میں ایک بہت ہی اہم ادارہ قائم کیا ہے، اس ادارے کا خاص مقصد
اسلامی تہذیب و تمدن کے بارے میں اپہین کے لوگوں کو معلومات فراہم کرنا ہے، حقیقت یہ ہے کہ
اپہین میں بہت سارے اسباب ایسے موجود ہیں جن سے یہاں کے باشندوں کو اسلام اور
مسلمانوں سے متعلق دلچسپی پیدا ہو سکتی ہے، وہ پانچ نو مسلم لڑکے اور لڑکیاں ”قرطبہ“ میں رہتے
ہیں جو مسلمانوں کا دار السلطنت تھا، وہ وہاں کی شان دار اور عالی شان مسجد قرطبہ کو روزانہ دیکھتے
اور اس کے پس منظر سے دلچسپی لیتے ہوں گے اس کی وجہ سے وہ خود اپنے آپ سے یہ سوال کرتے
ہوں گے کہ مسلمانوں کی سماجی زندگی میں اس مسجد کا کیا کردار تھا؟۔

سوال: وسط ایشیا میں جو بیداری دیکھی جا رہی ہے، اس بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب: وسط ایشیا ایک بڑا خطہ ہے جس میں تقریباً سبھی مسلمان ہیں، اس پر سویت

روسیوں کا قبضہ تھا، یہ ۱۹۹۱ء میں آزاد ہوا اس میں چھوٹی چھوٹی ریاستیں ہیں، یہ بہت جلد ترقی
کریں گی جو دنیا کے مسلمانوں کے لیے مددگار ثابت ہوں گی۔

سوال: کیا عقلیت پرستی مسلمانوں میں ترقی کر رہی ہے یا رو بہ زوال ہے، آپ کی کیا
رائے ہے؟

جواب: میرا خیال ہے کہ اس نقطہ نگاہ سے صورت حال ماضی کی طرح ہے اور میری

رائے ہے کہ موجودہ دور میں مسلمانوں کو اپنے افکار و خیالات میں عقلیت پرستی کو داخل کرنا چاہیے،
لیکن اسی کے ساتھ ساتھ اسلام اور شریعت کی تعلیم کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے یعنی عملی طور پر
اسلام کے بنیادی اصولوں پر چلنا اور ان پر قائم رہنا بہت ضروری ہے۔



در اصل عربی زبان کا تعلق سامی زبانوں سے ہے جس کے اولین مسکن اور جزیرہ نماے عرب میں اس کے پہنچنے کے سلسلے میں کوئی بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی، عربوں کی معیشت کا اصل دار و مدار تجارت پر تھا جس کے لیے وہ ازمنہ قدیم ہی سے مختلف ممالک خصوصاً ہندوستان و افریقہ کے ملکوں کا سفر کرتے رہے ہیں اور وہاں سے سامان تجارت درآمد کر کے مصر و شام کی منڈیوں میں بیچا کرتے تھے، ڈاکٹر شوقی ضیف لکھتے ہیں کہ:-

”ایک ہزار قبل مسیح سے ہی جنوبی عربوں اور عراق و شام اور مصر کے

علاقوں کے درمیان وسیع تجارتی تعلقات قائم ہو گئے تھے ان کے قافلے ہندی

مصلحہ، افریقی غلام اور یمنی خوشبو جات لیے ہوئے شرقاً و غرباً صحراے عرب کو عبور

کرتے تھے“ (۱)۔

خود قرآن مجید نے بھی عربوں کے دو سالانہ تجارتی اسفار، رحلة الشتاء والصیف کا تذکرہ

کیا ہے، ان اسفار میں ان ملکوں کے باشندوں سے لین دین میں ان کی زبان کے بہت سے الفاظ

شعوری یا غیر شعوری طور پر عربوں کی زبان پر چڑھ جاتے، جنہیں یہ اپنے ملک میں لاتے اور بول چال

میں استعمال کرتے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے فارسی، رومی، مصری اور حبشی الفاظ ان کی زبان

میں داخل ہو گئے، عربوں کے فارسی اور رومی اقوام کے ساتھ اختلاط کی ایک وجہ عربوں کی

سرحدوں پر قائم ہونے والی حیرہ اور غسان کی ریاستیں بنیں، اس میل جول سے عربی زبان و ادب

کو بہت سماندہ پہنچا، اس واسطے سے عربی زبان پر ایرانی و رومی تہذیب و تمدن کی چھاپ بھی پڑی

اور فارسی و رومی الفاظ و تعبیرات بھی در آئیں (۲)۔

عربی لغت میں اس طرح سے جو الفاظ در آئے ہیں انہیں ”معرب“ یا ”دخیل“ کا نام

دیا گیا، ”معرب“ ان غیر عربی الفاظ کو کہتے ہیں جنہیں عربوں نے استعمال کیا اور ان میں کسی قدر

تہدیلی کر کے انہیں اپنے کلام و اوزان کے مطابق بنالیا، ”دخیل“ ان غیر عربی الفاظ کو کہتے ہیں

جنہیں عربوں نے اپنے صیغوں میں ڈھالے بغیر استعمال کیا، انہوں نے اپنے ملتے جلتے والے

بہت سے قبائل کے الفاظ کو بھی اپنی لغت میں داخل کر لیا تھا، جیسے قدیم مصری، ہندی، حبشی، فارسی

اور یونانی (۳)، جن لوگوں کے خیال میں قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ موجود ہیں ان کا اس پر

میں غیر عربی الفاظ

جناب حماد ظفر سلفی ☆

نے اور ہر قوم کی اصلاح و ہدایت کے لیے رسولوں کو مبعوث

قرآن مجید ہے جو عربی زبان میں ہے، انبیاء علیہم السلام پر

یات و عقاید کی جو تعلیم دی گئی ہے وہ یکساں ہے، اس سے

ایک ہے اور جس طرح قرآن اور دیگر کتب سماویہ میں معنوی

لسانی اعتبار سے بھی ان میں یک گوئی موافقت اور ہم آہنگی

ملکہ سابقہ کتب سماویہ کا مصدق و مبین اور تمام اقوام عالم کے

مابقی ہر رسول پر نازل ہونے والی کتاب کو اس کی قومی زبان

بات کے ماہرین متفق ہیں کہ جس طرح دو قوموں کے میل جول

نی زندگی پر ہوتا ہے اسی طرح ایک قوم کے افکار و معتقدات

ہوتی ہیں، چنانچہ ایک قوم کی زبان دوسری قوم کی زبان کے

ت اور تشبیہات کو اپنائیتی ہے اور ان میں اپنی زبان کے صوتی و

ترمیم کے بعد اور بسا اوقات بعینہ انہیں اپنی عام بول چال

ان میں بھی استعمال کرنے لگتی ہے، عربی زبان بھی اس اصول

س کی وسعت کا ایک خاص سبب یہ بھی ہے۔

الفاظ ہی استعمال ہوئے ہیں، آگے اس کی تفصیل ملاحظہ ہو۔

کہ نہیں! عربی زبان میں معرب اور دخیل الفاظ کے پائے

کے درمیان اس امر میں اختلاف ہے کہ قرآن مجید میں غیر عربی

نے خود اپنے بارے میں صراحت کی ہے کہ ”یہ واضح عربی زبان

تا ہے کہ وہ عجمی زبان کی آمیزش سے خالی ہے لیکن خود بعض

ض الفاظ و تعبیرات جو عربی طرز تمدن و معاشرت سے مطابقت

نہیں رکھتے ہیں، ان کا تمام اقوام عالم کی جانب مبعوث کیا جانا، ان

ہے کہ اس میں معرب الفاظ موجود ہیں، ایک جگہ قرآن مجید میں

کی مرکب لفظ سنگ و گل کا معرب ہے، اسی طرح سے دیگر وقتیں

استنبق“ کا لفظ آیا ہے، یہ امور قرآن مجید میں معربات کے

ظاہر ہے عرب میں نہ یہ کپڑے بنے جاتے تھے اور نہ ہی وہ اپنی

جہاں تک ریشمی کپڑوں کا تعلق ہے تو ان کے لیے صرف

ایرانیوں سے ان کا میل جول بڑھا تو انہوں نے کپڑوں کا

کے جو نام سے عربوں نے ان کی تعریف کر کے انہیں اپنی

نئے الفاظ وضع کرنے کی ضرورت نہ سمجھی (۳)۔

مشہور علماء امام شافعی، ابن جریر، ابو عبیدہ بدرالدین زرکشی،

س، ان کے نزدیک قرآن خالص عربی زبان میں نازل کیا گیا

کی اصل دلیل ”بلسان عربیہ مبین“ اور اسی جیسی دوسری

جہ و احتمالات بھی وہ پیش کرتے ہیں، مشہور لغوی ابو عبیدہ

میں نازل کیا گیا ہے اور یہ کہنا بڑی جسارت ہے کہ اس میں

ت میں ان کو یہ چیلنج نہیں کیا جاتا کہ ”قرآن جیسی کوئی آیت

کے بجائے دوسری زبانوں کے بھی الفاظ موجود ہیں، جن

بنا پر کیا گیا ہے کہ وہ خالص عربی میں ہے جس سے وہ اچھی

طرح واقف تھے (۵)۔

زرکشی کا خیال ہے کہ قرآن کو اللہ تبارک و تعالیٰ نے عربی زبان میں نازل کیا ہے لہذا اسی

زبان میں اس کی قرأت و تلاوت جائز ہوگی کیوں کہ فرمان الہی ہے ”إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا“ (۶)

نیز فرمایا ”وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أُعْجَمِيًّا“ (۷) اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ قرآن میں کوئی غیر عربی

لفظ نہیں ہے کیوں کہ اللہ نے اسے نبی ﷺ کے لیے معجزہ و شاہد نیز آپ ﷺ کی صداقت پر دلیل

قاطع بنایا ہے اور تاکہ اس کی آیات کے ذریعہ سے وہ خالص عرب فصحاء بلغاء اور شعرا کو چیلنج

کر سکے اس لیے اگر قرآن غیر عربی الفاظ پر مشتمل ہوتا تو یہ چیلنج بے معنی ہوتا (۸)۔

ابن جریر نے اپنی تفسیر جامع البیان کے مقدمے میں معربات کے ضمن میں اس پر مفصل

بحث کی ہے جس کا لب لباب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا بندوں سے مخاطب اسی زبان میں ہوتا ہے جسے

بندے سمجھتے اور بولتے ہیں، یہ اس کا اصول ہے ”وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ

لَهُمْ“ (۹) اور چونکہ قرآن کے اولین مخاطب عرب تھے اس لیے اسے خالص عربی زبان میں نازل

کیا گیا، ارشاد ہے ”إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ“ (۱۰) اور رہے وہ آثار جو حضرت

ابن عباسؓ وغیرہ سے مروی ہیں کہ قرآن میں وارد فلاں لفظ حبشی یا مہبطی ہے تو اس کی توجیہ یہ ہے کہ

یہ لغات کا توارد ہے کہ ایک ہی لفظ کو عرب بھی استعمال کرتے تھے اور حبشی بھی، کسی لفظ کی ایک ہی

زبان کی جانب نسبت اس کے دوسری زبان کا لفظ ہونے کی نفی نہیں، علامہ ابن جریر کے نزدیک یہ

بات بھی صحیح نہیں ہے کہ یہ الفاظ اصلاً عجمی تھے اور بعد میں عربوں نے انہیں اپنی زبان میں استعمال

کر لیا (۱۱)، بعض علماء کے خیال میں یہ الفاظ عربی ہی ہیں مگر چونکہ عربی بڑی وسیع زبان ہے، اس

لیے بعض لوگوں سے ان کا عربی ہونا مخفی رہا اور یہ کوئی بعید بات نہیں، جیسا کہ حضرت ابن عباسؓ پر

لفظ فاطر کا معنی مخفی رہا (۱۲)، ان سے روایت ہے کہ میں فاطر کے معنی نہیں جانتا تھا مجھے اس کا علم

اس وقت ہوا جب دو ہدوی ایک کنویں کے بارے میں جھگڑتے ہوئے آئے اور ان میں سے ایک

نے کہا ”انا فطر تھا“ یعنی میں نے اسے کھودا (۱۳)۔

امام شافعی قرآن مجید میں معربات کے ہونے کے بالکل ہی منکر ہیں ”الرسالۃ“ اور ان

کی دوسری کتب کے کچھ حصے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسئلہ ان کے زمانے کے علماء کا خاص

بڑی تعداد میں تھے جن کے دعویٰ کا ابطال امام صاحب نے بہت ہی وسیع زبان سے اور ہم نبی کے سوا کسی ایسے شخص کا طے ہو، قرآن خود اس بات پر دالت کرتا ہے کہ اس میں نہ تَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ، نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى غَرْبِيِّ مُبِينٍ (۱۳) دوسری جگہ اس نے اس پہلو کو مزید سَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ ذَا لِسَانٍ غَرْبِيٌّ مُبِينٌ (۱۵) نیز فرمایا "وَلَوْ جَعَلْنَاهُ نَفْثًا أَغْجَبِيٍّ وَ غَرْبِيٍّ" (۱۶) جو الفاظ عرب و عجم دونوں کے ایک ان میں اہل عجم عربوں کے تابع ہیں، لکھتے ہیں کہ جب زبان دوسری زبان کے تابع ہو اور متبوع زبان کو تابع پر نہیں ہی کی زبان کو یہ فضیلت حاصل ہوگی کہ وہ ایک حرف اور ہو، جس طرح دیگر تمام ادیان آپ کے دین کے تابع ہیں، اس نعمت ہے "وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ" (۱۸)۔

دلائل کے دلائل | زکشی لکھتے ہیں کہ حضرت ابن عباسؓ اور ان مجید میں غیر عربی زبان کے الفاظ بھی موجود ہیں چنانچہ جب قُرْآنٌ مِّنْ قَبْلِهِ کے بارے میں دریافت کیا گیا تو انہوں نے الفاظ موجود ہیں حبشی میں اسے قسورہ کہتے ہیں (۱۹)۔

سیوطی، شعبلی، تاج الدین السبکی، ابن حجر العسقلانی اور نے "قُرْآنًا غَرْبِيًّا" "بِلِسَانٍ غَرْبِيٍّ مُبِينٍ" اور اس جیسی قرآن عربی الفاظ سے بھرا ہوا ہے محض چند غیر عربی الفاظ، آگئے ہیں تو یہ اس کے عربی مبین کے منافی نہیں ہے، رہا اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ایسی زبان میں نازل ہوا ہے جس کی روزمرہ گفتگو اور محاوروں میں بہ کثرت مستعمل تھے،

ابن الخطیب کہتے ہیں کہ قرآن مجید میں مختلف زبانوں کے بعض عجیب الفاظ اس لیے بھی آگئے ہیں کہ عرب ان الفاظ کو اپنی گفتگو میں استعمال کرتے تھے (۲۰)، حافظ سیوطی لکھتے ہیں کہ قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ ہونے کی سب سے قوی دلیل ابو یسیرہ کی یہ روایت ہے کہ "انزل القرآن بكل لسان" یعنی قرآن تمام زبانوں میں نازل ہوا ہے اور شعبلی نے بعض لوگوں سے نقل کیا ہے کہ دنیا کی تمام زبانیں قرآن میں ہیں (۲۱)، ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ قرآن میں معرب لفظ ہونے کی قوی دلیل یہ بھی ہے کہ نبی ﷺ تمام اقوام عالم کی جانب دعوت حق دینے کے لیے بھیجے گئے تھے اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے "وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ" اس واسطے ضروری تھا کہ نبی مبعوث کو جو کتاب دی جائے اس میں ہر ایک قوم کی زبان کے الفاظ موجود ہوں (۲۲)۔

ابن القیوب فرماتے ہیں کہ دیگر آسمانی کتابوں پر قرآن کو یہ عزت بھی حاصل ہے کہ ان کتابوں میں ان ہی قوموں کی زبانیں استعمال کی گئی ہیں جن پر وہ نازل کی گئی تھیں، ان کے علاوہ کسی اور قوم کی زبان کا ایک لفظ بھی ان میں نہیں آیا، مگر قرآن تمام قبائل عرب کی زبانوں پر مشتمل ہونے کے علاوہ رومی، فارسی اور حبشی وغیرہ کے الفاظ بھی اپنے اندر رکھتا ہے (۲۳)۔

دونوں فریقوں کے دلائل کا تجزیہ | قرآن مجید میں معرب الفاظ کی موجودگی کے متعلق گزشتہ صفحات میں فریقین کے جو دلائل بیان کیے گئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ عربی زبان کے تاریخی حقائق، اس کے ارتقا و تغیر، عربوں کے تمدنی و معاشرتی حالات نیز قرآن میں مستعمل کچھ مخصوص الفاظ و تعبیرات سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ کا استعمال بھی ہوا ہے کیوں کہ جو لوگ اس کے منکر ہیں ان کے انکار کی چار وجہیں ہیں:-

۱۔ قرآن مجید کا خود اپنے اندر غیر عربی الفاظ ہونے کی نفی کرنا۔

۲۔ اہل عرب سے قرآن مجید کی تحدی اسی وقت روا ہو سکتی ہے جب اس میں غیر عربی

الفاظ نہ ہوں (۲۴)۔

۳۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ رسولوں کو ان کی قوم کی زبان میں اپنا پیغام پہنچانے کے لیے مامور

کیا ہے کیوں کہ اللہ جیسی حکیم ذات کا بندوں کو ناقابل فہم زبان میں مخاطب کرنا بہت ہی بعید ہے۔

۴۔ عربی نہایت وسیع زبان ہے اس کی وجہ سے بعض اہل علم اس کے کچھ الفاظ سے

لایا انہیں لغات کا توار و بکھ لیا۔

ل عرب قرآن میں سرے سے عجی الفاظ کے ہونے کو تسلیم زبان میں ہے، جس کی دلیل قاطع "بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ" مفہوم ہونا اس معنی میں ہے کہ عرب اسے بولتے اور سمجھتے ہوئی جو ان کے ذہن و دماغ کے لیے اجنبی اور نامانوس کی قوموں سے اختلاف کے بعد غیر اقوام کے جو الفاظ ان اجنبی نہیں رہ گئے تھے کہ انہوں نے ان کی تعریب کر کے شروع کر دیا تھا، اس طرح ان غیر عربی لفظوں کا رواج لیے وہ بھی عربی الفاظ سمجھے جانے لگے تھے (۲۵)، اگر جاتی تو خود اہل عرب نزول قرآن کے زمانہ میں اس پر

ہونے نہ ہونے میں اختلاف کا باعث یہ ہوا کہ فریقین کے رائے ہیں جیسا کہ نفی کرنے والوں کے بیان سے دلیا کہ معرب الفاظ عربوں کے لیے بالکل نئے تھے وہ انہوں نے اللہ تعالیٰ کا بندوں سے اس طور سے مخاطب ہونا ز قیاس سمجھا جبکہ قرآن مجید میں معربات کے قائلین نے اسی امام ابن عطیہ نے اس طرح کی ہے "قرآن عرب و دوسرے اغراض سے ہونے والے اسفار میں عربوں ثقالت دور کرنے کے لیے بعض حروف میں انہوں نے استعمال کیا تا آنکہ وہ فصیح عربی کے قالب میں ہو گئی، چنانچہ اسی انداز پر قرآن کا نزول ہوا (۲۶)۔

قرآن کا مطالعہ مختلف جہتوں سے کیا جاتا رہا ہے، جن لوگوں کی ہے، ان میں ثعلبی، ابن فارس، ابن جریر طبری،

زرکشی اور حافظ ابن حجر عسقلانی وغیرہ شامل ہیں، بعض لوگوں نے اس پر الگ سے رسائل بھی تحریر کئے ہیں، زرکشی نے البرہان کے اندر متعدد معرب الفاظ کو ان کی تعیین و تشریح کے ساتھ جمع کیا ہے، قاضی تاج الدین یحییٰ نے ۲۷ معرب الفاظ کو منظوم شکل میں پیش کیا ہے، ابن جریر نے عربیہ ۲۳ معرب الفاظ کا اضافہ کیا، ان کے بعد سیوطی نے ان میں حریدہ ساتھ سے زیادہ الفاظ کو جوڑ دیا ہے، اس طور سے سو سے زیادہ معرب الفاظ آیات کی شکل میں جمع ہو گئے (۲۷)، اس سلسلہ میں سیوطی نے دو علاحدہ کتابیں تصنیف کی ہیں، ایک کا نام "المہذب فیما وقع فی القرآن من المعرب" ہے اس میں معربات کے تعلق سے مختلف علما کے خیالات پیش کیے گئے ہیں اور آخر میں معرب الفاظ کی ایک طویل فہرست دی ہے، دوسری کتاب "المستوکللی" ہے اس میں صرف معرب الفاظ کا ذکر ہے، اس کی خصوصیت یہ ہے کہ قرآن میں جن عجیب زبانوں کے الفاظ کا ذکر ہے ان سب کو الگ الگ زبانوں کی تعیین کے ساتھ جمع کر دیا گیا ہے، ذیل میں قرآن میں مستعمل کچھ معرب الفاظ کو ان کے عربی مترادفات کے ساتھ درج کیا جاتا ہے۔

حبشی: الحبث (الشيطان، الطاعوت): الكاهن (جوباء، الثما) وغیرہ۔

فارسی: الاستبرق: (الدیاج الغلیظ) کوزت (غروت) مقالید (مفاتیح) وغیرہ۔

رومی: مضمرہن: (فقطعہن) الفردوس: (البستان) القسط (العدل) وغیرہ۔

عبرانی: کفر: (محا) مرقوم: (مکتوب) اخلد: (رکن) وغیرہ۔

نبطی: اسفار: (کتبا) الحواریون: (الفسالون للشیاب) السفوق: (القراء) وغیرہ۔

اس کے علاوہ ہندی، قبطی، ترکی، زنجی اور یرمعی زبان کے بھی متعدد الفاظ قرآن میں

آئے ہیں (۲۸)۔

قرآن مجید میں معرب الفاظ لانے کی حکمت اور فائدے یہ بڑا اہم بحث ہے کہ قرآن مجید میں معرب الفاظ کیوں استعمال کئے گئے ہیں، اس کے فوائد و مقاصد کیا ہیں جبکہ اکثر ان معانی و مفہیم کے لیے عربی الفاظ و مترادفات موجود تھے، متعدد علما نے اس پر جو بحث و گفتگو کی ہے اس سے حسب ذیل باتیں سامنے آتی ہیں، اولاً اس میں قرآن کی ہمہ گیریت کا راز مضمر ہے چنانچہ سیوطی ان الفاظ کے قرآن مجید میں لائے جانے کی حکمت یوں بیان کرتے ہیں کہ قرآن مجید اولین و آخرین کے

ہوئے ہیں، لہذا ضروری تھا کہ اس میں لغات اور زبانوں
لیے جائیں تاکہ اس کا ہر جز کو محیط ہونا حد کمال کو پہنچ جائے،
لغات کا انتخاب کیا گیا ہے جو عربوں میں کثرت سے مستعمل
لغات استعمال کیے گئے ہیں، ان کی بلاغت و بیان کے نقطہ
نظر پر رافعی رقم طراز ہیں کہ اس طرح کے قرآنی الفاظ ہی
کے نظم و سیاق کے لحاظ سے کوئی دوسرا لفظ ان کا متبادل نہیں
کرتا کیڑے کے لیے مستعمل لفظ "استبرق" کی بلاغت
اور زبان اور اشخاص مل کر بھی اس لفظ کی جگہ کوئی دوسرا
نہیں تو میں دعویٰ سے کہتا ہوں کہ وہ کبھی اپنے ارادہ میں
اس نہیں صریح لفظ چھوڑ کر کنایے کے مرکب الفاظ لانے
پر قی کے معنی پر دلالت کرنے والا کوئی مفرد لفظ نہیں ملے
معنی و مفہوم کی تعبیر صریح مفرد لفظ سے کرنا کنایے کے
ہوں کہ اس سے معنی کی طرف جلد ذہن کے منتقل ہونے
پڑتا ہے لہذا ایسے مواقع پر ایک بلیغ شخص کے لیے ایسے ہی
ت کے لحاظ سے بے نظیر ہوتے ہیں (۳۱)، اس پر ایک
قرآن مجید کا اپنے اوراق میں دنیا کی مختلف زبانوں کو
دوں کو مختلف زبانیں سیکھنے پر آمادہ کرتا چاہتا ہے تاکہ
ہو، کیوں کہ زبانوں کا اختلاف بھی اللہ کی نشانی ہے،
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ أَلْسِنَتِكُمْ وَ

راجع و حواشی

ترجمہ فی صہفہ ص ۲۶ (۲) مختصراً: عربی ادب کی تاریخ از

ڈاکٹر عبد الحلیم ندوی، ص ۳۶ و ۳۷ (۳) الموسوعۃ العربیۃ السمریۃ "دخیل" ۱۸۶۱ء، "معرب" ۲۰۰۲ء
۱۷۲۰ (۳) الاقنات فی علوم القرآن للسیوطی، ۱۷۹۱ء (۵) البرہان فی علوم القرآن للدریشی، ۱۷۸۷ء
۲۸۸ (۶) یوسف: ۲ (۷) فصلت: ۳۳ (۸) البرہان، ۱۷۸۷ء (۹) ابراہیم: ۳ (۱۰) یوسف: ۴ (۱۱)
تفسیر جامع البیان، ۱۷۱۰ء (۱۲) المہذب فیما وقع فی القرآن من العرب للسیوطی، ص ۳۲، تقدیم و تحقیق
الدکتور النہای الراعی الباشی (۱۳) بحوالہ تفسیر ابن کثیر، ۷۱۵، ۳، لسان العرب ۲۳۳۳، مادہ نظر
(۱۴) البشرا: ۱۹۲-۱۹۵ (۱۵) النحل: ۱۰۳ (۱۶) فصلت: ۳۳ (۱۷) احکام القرآن للامام الشافعی، ص
۳۲، ۳۱ (۱۸) ملخصاً ماخوذ از الرسالۃ للشافعی، ص ۳۳ و ۳۴ (۱۹) جامع البیان، ۸/۱ (۲۰) الفرقان
لابن الخطیب، مطبعہ دار الکتب المصریۃ، ص ۲۱۰ (۲۱) الاقنات ۱۷۸۷ء (۲۲) المہذب فیما وقع فی
القرآن من العرب للسیوطی، ص ۶۲ (۲۳) الاقنات ۱۷۹۱ء (۲۴) علم اصول الفہم تالیف عبد الوہاب
خلاف، ص ۲۵ (۲۵) الفرقان لابن الخطیب، ص ۲۱۲ و ۲۱۱ (۲۶) البرہان ۲۸۹۷ء (۲۷) الاقنات ۱۸۳۱ء
(۲۸) ماخوذ از التوکل للسیوطی (۲۹) المہذب، ص ۱۱ و ۱۲ (۳۰) ایجاز القرآن والبلادۃ النبیۃ تالیف
مصطفیٰ صادق، ص ۷۶ (۳۱) الاقنات ۱۷۹۱ء (۳۲) الروم: ۲۲۔

تاریخ ارض القرآن جلد اول و دوم

از، علامہ سید سلیمان ندوی

کمپیوٹر سے کتابت شدہ اس کا خوبصورت اور دیدہ زیب ایڈیشن چھپ
کر آگیا ہے، اس کے دونوں حصے اب ایک ہی جلد میں شائع کئے گئے ہیں، پہلے
حصہ میں عرب کا قدیم جغرافیہ، عاد، ثمود، سبا، اصحاب الایکہ، اصحاب الحجر اور
اصحاب الفیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ
واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے
تسلیق و تائید و توثیق کی ہے، حصہ دوم میں بنو ابراہیم کی تاریخ پر قرآن مجید، توراۃ
اور تاریخ یونان و روم کے بیان کے مطابق تحقیقات و مباحث ہیں۔

قیمت: ۱۳۰ روپے

تھے، انہوں نے خود اپنی کتابوں پر بھی مقدمے لکھے ہیں اور خود ان کی کتابوں پر دوسروں نے مقدمے لکھے ہیں، مولانا کی پہلی تصنیف سیرت سید احمد شہید پر علامہ سید سلیمان ندوی نے عالمانہ مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔

مولانا علی میاں کے تمام مقدمے یکساں نہیں ہیں، مقصد کتاب، شخصیت اور موضوع کو ذہن میں رکھ کر انہوں نے مقدمے تحریر فرمائے ہیں، بعض مقدمے بڑے عالمانہ ہیں، بعض دعوتی ہیں بعض میں تحقیقی رنگ نمایاں ہے، جیسے اپنے والد بزرگوار کی کتاب کل رحمت کا مقدمہ، بعض مقدموں میں تحریک ندوۃ العلماء کے مقاصد کی عمدہ تشریح پیش کی گئی ہے، بعض مقدمے شخصی تعلقات کا اظہار کرتے ہیں، بعض بالکل مختصر ہیں اور بعض بہت مفصل، مولانا کے مقدموں کی عام خوبی ان کی جامعیت ہے۔

فلسفہ، علم تاریخ کے بانی علامہ عبدالرحمن بن خلدون نے اپنی تاریخی کتاب العمر و دیوان المبتدأ والتخیر پر جو مہمیل مقدمہ تحریر فرمایا ہے اس میں پہلی بار علم تاریخ کا علمی مطالعہ پیش کیا گیا ہے، انسانی تاریخ کا تعلق سماجی زندگی اور مہمراہیات سے قائم کیا گیا ہے، مگر سب سے بڑا اعتراض علامہ ابن خلدون پر یہی ہے کہ اپنے مقدمہ میں جو فلسفہ تاریخ انہوں نے پیش فرمایا ہے، خود انہوں نے ہی اپنی تاریخ نگاری میں اس پر عمل نہیں کیا، ان کی تاریخ عام تاریخوں کی طرح جدال و قتال کے واقعات سے مملو ہے، اس کا اصل سبب یہ ہے کہ مقدمہ انہوں نے اپنی تاریخ کو مکمل کرنے کے بعد یا تکمیل سے ذرا پہلے لکھا، یہ عالمانہ مقدمہ انہوں نے صرف پانچ ماہ میں مکمل کر لیا اور وہ خود بھی اس امر پر تعجب کا اظہار کرتے ہیں کہ اتنا مہتمم بالشان اور ضخیم مقدمہ کیسے انہوں نے اتنی قلیل مدت میں مکمل کر لیا، مگر بظاہر اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ علامہ ابن خلدون نے جو چار برس سودہ تیار کرنے میں قلعہ بنی سلمان میں رہ کر صرف کیے اس دوران جو افکار ان کے ذہن میں مرتکز ہوتے رہے، ان کو تاریخ مکمل کرنے کے بعد مقدمہ میں تحریر کر دیا۔

بعض اوقات مقدمہ پڑھنے سے مضامین کتاب کی گروہ کشائی ہو جاتی ہے اور حقائق کھلتے جاتے ہیں، مثلاً اگر مصنف نے لکھ دیا ہے کہ یہ نوٹس ہیں جو اس نے اپنے طلبہ کے لیے تیار کیے تھے، پھر بعد میں ان کو کتابی شکل دے دی گئی یا کسی طالب علم نے اپنے استاذ کی زبانی محاضرات کو سن کر ان کا خلاصہ تیار کر لیا اور پھر ان کو کتابی شکل میں پیش کر دیا، تو ان تصریحات سے اصل کتاب کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

مولانا ابوالحسن علی ندوی

سید احتشام احمد ندوی ☆

مشیوۃ اہل روزگار ہے، عموماً مصنفین اپنا مقصد کتاب کے مغزوہ جو ہر سمجھنے کے لیے مقدمے پڑھنا ضروری ہو جاتا ہے، علمی حقائق بیان کرتا ہے جو اصل کتاب سے زیادہ اہمیت دے نے ابن سلام (م ۲۳۱ھ) کی طبقات الشعراء اور ابن قتیبہ کی دوسری کتاب ادب الکاتب کا مطالعہ کیا ہے وہ سمجھ سکتا و نظریات کا اظہار اپنے مقدموں میں کیا ہے، انہوں نے ان عظمت عطا کر دی ہے اور دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ مذکورہ اہمیت میں زیادہ اہمیت کے حامل ہیں۔

مقدمہ لکھوانے کا بھی عام رواج ہو گیا ہے، یہ مقدمے کسی زبان کے سب سے بڑے مقدمہ نگار بابائے اردو مولوی ن کے مقدمات کتابی شکل میں مشائع ہو چکے ہیں، مولوی وہ تحقیقی اور تنقیدی ہیں، اس عہد کے مشہور عالم اور اردو سید ابوالحسن علی ندوی نے بھی بہ کثرت مقدمے لکھے ہیں مگر اہمیت کے ہیں، ان مقدموں کی تعداد بہت زیادہ ہے، تھے، آسانی سے وہ دوسروں کی کتابوں پر مقدمے لکھ دیتے

ندوی، کیرالہ

الطاف حسین حالی نے مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر طویل مقدمہ لکھنے کی عمدہ

الحسن علی ندوی نے جو مقدمے تحریر فرمائے ہیں ان کی کئی قسمیں ہیں، ایک اسلام سے متعلق ہے اگر ان کا تعلق سیرت النبی ﷺ سے ہے تو مولانا کا ہوتا ہے، اس لیے کہ آں حضرت کی ذات سے ان کو خاص شغف ہے، ان کے خیالات میں تموج اور ان کے اسلوب نگارش میں آبشار کا سا بہاؤ ہے اسلام سے متعلق ان کے مقدمات کا ہے، اسی طرح ان مقدمات کے ساتھ اور جذباتی لگاؤ نظر آتا ہے جو ارباب ندوہ کی سوانح عمریوں پر لکھے گئے ہیں مدۃ السراپا اور اس کی تاریخ اور اس کے اشخاص سے ان کو جذباتی تعلق ہے ان کو عشق تھا، ان کے ذہن میں ان ارباب ندوہ کی سوانح عمریوں نے ندوہ کے دور اول میں اس عظیم تعلیمی تحریک کی آب یاری کی تھی، جن میں پوری ایک اسکیم تھی، چنانچہ اس کے مطابق انہوں نے مختلف اپنے بچے مولانا محمد حسنی ندوی کو مولانا سید محمد علی مونگیری کی سوانح حیات کا آغاز وہ پہلے ہی اپنے شوق سے کر چکے تھے، اس کتاب پر مولانا نے مقدمہ لکھا ہے، اس مقدمہ میں تحریک ندوہ کی روح اور اس کی دعوت پوری ترجمانی کے ساتھ آگئی ہے، اس مقدمہ میں ان کا اسلوب اور ان کی فکری کے ساتھ نمایاں ہے۔

مونگیری، مولانا حبیب الرحمن شیروانی اور مولانا خلیل الرحمن کی سوانح عمریوں پر اس مقدمہ میں تحریر فرمائے ہیں ان میں ان کے ادب و انشا کا مطالعہ بھی کیا جاسکتا ہے ادیب ہیں اور اعلیٰ انشا پرداز کی صلاحیت رکھتے ہیں، چوں کہ انہوں نے سوانح عمریاں لکھی ہیں یا دوسروں سے لکھوائی ہیں اس لیے ان پر مولانا نے جو میں دعوتی روح اپنے عروں پر ہے، خصوصاً مولانا محمد علی اور صدر یار جنگ کے ہیں، ان میں تحریک ندوۃ العلماء اور اصلاح امت کے بارے میں عالمانہ

بجائیں ہیں، مولانا عالم اسلام کے حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”انیسویں صدی عیسوی پورے عالم اسلام میں سیاسی زوال اور فکری انحطاط کی صدی ہے، اس صدی میں عالم اسلام کے نہایت زرخیز مردم خیز ملک مغربی اقوام کے غلام بنے، اسلامی تہذیب اور اسلامی علوم کو موت و زیست کی کٹکٹ سے سابقہ پڑا لیکن قدرت الہی کی عجب کرشمہ سازی ہے کہ جیسا کہ اس سے پہلے بھی کئی بار ہوا ہے، اس صدی میں عالم اسلام میں متعدد ایسی شخصیتیں پیدا ہوئیں جن کی فکری سطح اور جن کے عزائم اس زمانہ سے میل نہیں کھاتے تھے اور جو اپنے افکار و خیالات، اپنی خداداد صلاحیتوں، اپنے جوہر و استعداد اور اپنے علمی و ذہنی کمالات کے لحاظ سے کسی طرح اس دور انحطاط کے پیداوار نہیں معلوم ہوتے، یہ دور اکابر رجال و مردان کار کی حیثیت سے بھی ماہرین فنون اہل تصنیف و اصحاب فکر کے لحاظ سے بھی اہل قلوب و اصحاب باطن کے نقطہ نظر سے بھی اور تعلیمی مرکز و اصلاحی تحریکوں کے اعتبار سے بھی اور اس حیثیت سے بھی کہ اس دور میں بعض عظیم تر تعلیمی مرکز اور ادارے جو صرف درس گاہیں نہیں بلکہ مدارس فکر اور مستقل دبستان ہیں، قائم ہوئے، سارے عالم اسلام میں خصوصی امتیاز رکھتا ہے۔“

اس دور کی انہیں یگانہ شخصیتوں میں ایک مولانا سید محمد علی مونگیری کی ذات بھی ہے جو جامعیت و توازن کا ایک نادر مرقع ہے جس کی مثال اس دور میں مشکل سے ملے گی، للہیت و ربانیت، عشق و خداستی، کمال، اتباع سنت اور امت کی فکر، علو ے ہمت، بلندی نظری، تازگی، فکر و جرأت اندیشہ، نور بصیرت و فراست ایمانی، حقیقت پسندی و عملیت، زمانہ کی نبض شناسی اور آنے والے خطرات سے آگاہی، وسعت قلب و نظر، اجتماعی کام کی صلاحیت کہ مختلف الذوق رفقاء کے ساتھ اشتراک عمل و تعاون کے لیے ہمہ وقت آمادگی، یہ مختلف اور بظاہر متضاد صفات و کمالات ان کی ذات میں اس طرح جمع اور پہلو بہ پہلو جلوہ قلم ہیں کہ دیکھنے والے کے لیے ایک مستقل امتحان بن جاتے ہیں اور وہ پکارا مٹتا ہے کہ

کھینچیں بہار تو ز دماں گدہ دارد "

جس طرح جام و سنداں اور شیشہ، آہن کو جمع کیا، انہوں نے ان میں رہ کر باہر کی وسیع دنیا دیکھی۔ جس قلیل اکاٹھ پر ایک انجینئر تعلیمی تحریک کی بنیاد رکھی جس نے آگے مصروف ترکی کے لئے نہ جاسکے، وہ ایک حیرت انگیز واقعہ ہے اور وہ صرف ان اور ان کے جوہر کی تابانی کی دلیل ہے اور اس بات کا ثبوت یہ تھا اس ماحول اور تعلیم و تربیت کا نتیجہ نہیں جو انہوں نے اس کا نتیجہ ہے جو ان کو نسبی و روحانی طریقہ سے حاصل تھی

گگ اس خاک داں سے نہیں ال۔

محمد حسنی، بار اول، لکھنؤ، اپریل ۱۹۶۳ء، ص ۲۳ تا ۲۷۔

لمیری کی سیرت مولانا کے اصلاحی مشن کا ایک اہم جز ہے، اس بنا پر ہے، اب میں ایک دو مرا مقدمہ پیش کرنا چاہتا ہوں، صدر یار جنگ سوانح عمری پر جو مقدمہ مولانا نے تحریر فرمایا ہے، وہ بھی ان کے اصلاحی جز ہے، لہذا مولانا شمس تبریز خاں صاحب سے صدر یار جنگ ایک ادبی اور عالمانہ مقدمہ لکھا، پہلے مولانا نے مولانا حبیب الرحمن جس میں انہوں نے زندگی بسر کی تھی، پھر نواب صاحب کی شخصیت ان کی عظمت کے جوہر نکھر کر سامنے آجاتے ہیں، چنانچہ مولانا نے اس کے اسلوب بیان کی عظمت واضح کی ہے اور بتایا ہے کہ وہ ہمارے میں آتے ہیں، اس بنا پر ان کی ادبی و عقیدتی عظمت ہمارے میں مولانا کے مقدمہ سے صرف ایک طویل اقتباس دینے پر اکتفا اور اعلیٰ اسلوب کا نہایت عمدہ نمونہ ہے، جہاں ان کا فکر معراج پر اور اقوام و ملل کی تہذیب سے استغناج کی عظمت نمایاں ہے۔

کی شخصیت کے بارے میں فرماتے ہیں کہ:-

"پھر ان کی زندگی کا خاص جوہر ان کی وسیع و بولبولوں و گونا گوں ثقافت تھی جس میں وہ فرد فرید تھے، ہندوستان میں اسلامی عقائد و تعلیمات کے فیض، تصوف کے پیدا کیے ہوئے درد و محبت اور وسعت نظر، ہندوستان کے خیر کی آشنا پرستی، وفاداری، جنگ و آہنگ سے اثر پذیر، ترکوں کی مہم جوئی و سپہ گری، افغانوں کی شجاعت و شرافت، مغلوں کے ذوق جمال و قوت ارادی، ہجم کے حسن طبیعت اور عرب کے موزدروں سب سے مل کر ایک خاص تہذیب وجود میں آئی جس کا نمونہ طریقہ امراء میں عبدالرحیم خان خانانا، شعرا میں امیر خسرو، اہل دل میں خواجہ نظام الدین (اولیاء) اور علما میں مولانا غلام علی آزاد نظر آتے ہیں، اس تہذیب و ثقافت میں تواضع بھی ہے اور جلالت و مروت بھی، گہرائی بھی ہے اور گیرائی بھی، صلابت بھی ہے اور رقت بھی، استقامت بھی ہے اور رواداری بھی، اس کی قلم رو میں علوم شریعت و حکمت بھی ہیں اور ادب و شاعری بھی، فقر و درویشی بھی ہے، نفاست بھی اور ذوق لطیف بھی، اس کی دل چسپی کے میدان قلند بھی ہیں اور کتب خانے بھی، مدرسے بھی ہیں اور خانقاہیں بھی، تحقیق و تصنیف کے حلقے بھی اور مشاعرے بھی، ثقافت بھی اور نظرافت بھی، سخت جانی بھی ہے اور سہک رومی بھی، اس کے اظہار خیال اور اظہار کمال کا ذریعہ عربی بھی ہے اور فارسی بھی، اردو بھی ہے اور ہندی بھی، یہ وہ تہذیب و ثقافت ہے جس نے فاتحین اسلام کے داخلہ ہند کے بعد اپنا کام شروع کیا، پھر شاہ جہاں و عالم گیر کے عہد میں اپنے نقطہ عروج پر پہنچ گئی، یہ وہ ہندوستانی تہذیب و ثقافت ہے جو نہ خالص ہندوستانی ہے نہ خالص ایرانی نہ عربی ہے نہ عجیب بلکہ ان سب کے محاسن کا مجموعہ ہے اور تہذیب و تمدن کے میدان میں ایک نیا تجربہ یہی تہذیب و ثقافت تھی جس کے آخری نمونوں میں یہ ایک نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن شیروانی تھے۔"

(صدر یار جنگ مولفہ شمس تبریز خاں، لکھنؤ، ۱۹۷۲ء، بار اول، ص ۱۱۰ تا ۱۱۱)

اس اقتباس میں زبان و بیان کا حسن ہے، اسلامی تاریخ و تہذیب کی تحلیل ہے، اس پس منظر میں جس طرح صدر یار جنگ کا تعارف کرایا گیا ہے وہ بہت مؤثر ہے، میں وثوق کے ساتھ کہتا

ری دیکھنا ہو تو ان کے مقدموں کو دیکھنا چاہیے، ان میں نہ ملتا ہے، ان کی زبان کے محاسن ان میں کھل کر سامنے مختلف موضوعات پر رقم فرمائے ہیں اس بنا پر موضوعات کی ہے، میں نے تفصیلی بحث اس مقالہ میں سیرت محمد علی موٹگیری سے ہے، مگر ان کا وہ مقدمہ جو انہوں نے گل رعنا پر رقم فرمایا ہے، سکتا، اس میں انہوں نے محمد حسین آزاد کی آب حیات کی کئی لے جو مقدمہ مولانا محمد حسنی کی عربی کتاب "الاسلام الممکن" اور عربی اسلوب میں لکھا گیا ہے، حتیٰ کہ ایک جگہ خواہ مولانا مقدمہ کتاب کتاب سے آگے نہ بڑھ جائے، اس مقدمہ اسلوب کا موازنہ جمال الدین افغانی کے العروة الوثقی کے کی طرح ان کا اسلوب طاقت ور ہے جس میں اسلام کی کے ساتھ پیش کی گئی ہے، مولانا نے جو مقدمہ "لانا محمد رابع ہے وہ بھی قابل ذکر ہے، یہ پڑھ کر تعجب ہوا کہ مولانا کے ان کے جغرافیہ پر عالمانہ تھی اور کتاب کی تصنیف میں ان کا "الشفافة الاسلامیة فی الہند مترجمہ مولانا ابوالعرفان ندوی" نہیں ہے مگر اس میں مولانا سید عبدالحی حسنی کی مکمل سوانح کی کتاب نزہۃ الخواطر پر عمدہ تبصرہ مقدمہ میں شامل ہے، فصاحت کے ساتھ ساتھ حالات و ظروف سے بھی مطابقت مقدمے میں ہیں، ایک مختصر مقالے میں ان کے تمام مقدمات مولانا عبد اللہ عباس ندوی کی کتاب عربی نعتیہ کلام پر تحریر فرمایا نے ان کے آباء و اجداد کے بارے میں عمدہ بحثیں کی ہیں، اس ہے، چوں کہ نعت سے مقدمہ نگار کو خاص مناسبت تھی، اس بنا پر

بالکل اسی طرح جو مقدمہ مولانا نے ڈاکٹر محمد آصف قدوسی کی کتاب مقالات سیرت پر تحریر فرمایا ہے اس میں بھی ان کی انشا پر داری اور قوت اسلوب کی جلوہ گری واضح ہے، وہ مقدمہ بھی نہایت عالمانہ ہے جو علامہ سید سلیمان ندوی کی کتاب سیرۃ النبی ﷺ کی ساتویں جلد پر ہے اور لکھا ہے کہ میرا مقدمہ لکھنا سید صاحب کی کتاب پر علامات قیامت میں سے ہے، لیکن جو ادبی مقدمہ مولانا نے خود اپنی کتاب پر انے چراغ پر تحریر فرمایا ہے وہ نہایت دل کش، ادبی اور مؤثر ہے، اس مقدمہ سے خود ان خاکوں کی عظمت واضح ہو جاتی ہے، فرماتے ہیں کہ انہوں نے انہیں لوگوں کے حالات قلم بند کیے ہیں جن سے ان کے قریبی تعلقات تھے، اس بنا پر ان کے خاکے نہایت کامیاب ہیں، اس لیے کہ ذاتی تعلقات کردار نگاری کی کامیابی کی ضمانت ہیں، پھر مولانا نے جس دل کش انداز سے اس مقدمہ کو مکمل کیا ہے وہ بھی نہایت ادبی اور دل چسپ ہے، فرماتے ہیں کہ:-

”اللہ دین کا چراغ“ کے مشہور قصہ میں پڑھا تھا کہ افریقی جادوگر نے جب

اللہ دین کا چراغ گم کر دیا اور اس کی بازیافت میں نکلا تو وہ اپنے ساتھ بہت سے چراغ لے

کر چین پہنچا، دروازہ دروازہ صدا لگاتا تھا کہ پرانے چراغ دوئے چراغ، تو قصہ کاراوی کہتا

ہے کہ جب اس گھر کے دروازہ پر پہنچا جہاں اس کا گویا ہر شب چراغ موجود تھا تو صاحب خانہ

نے اپنی سادگی میں پرانا چراغ دے کر نیا چراغ لے لیا، اس کو متاع گم گشتہ ہاتھ آگئی،

مصنف اسی سوادگر کا بھیس بدل کرنے چراغ بیچتا اور پرانے چراغ خریدتا ہے اور اس

بات پر یقین کرتا ہے کہ وہ اس سودے میں ہرگز نقصان میں نہیں رہے گا اس لیے اس

کتاب کا نام پرانے چراغ رکھا گیا۔ (پرانے چراغ جلد طبع چہارم مکتبہ فردوس لکھنؤ ۱۹۹۸ء)

حق یہ ہے کہ مولانا کے مقدمے نور البصیرت کے حامل ہیں، وہ ہمارے اسلامی لٹریچر میں

ستاروں کی طرح بکھرے پڑے ہیں، ان کے اندر جو علوم و فنون کے خزانے ہیں اور ان میں جو

ادبیت اور جامعیت ہے اس کا اندازہ ان کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، جس موضوع پر مقدمہ لکھا

ہے اس علم کا عطر نچوڑ لیا ہے، اگر ان مقدموں کو کتابی شکل میں جمع کر دیا جائے تو اسلامی علوم و فنون

کا عطر مجموعہ تیار ہو سکتا ہے اور ادب و انشا کا اعلیٰ نمونہ سامنے آ سکتا ہے اور اس طرح ان کی ادبیت کا

اندازہ لگایا جاسکتا، اس لیے کہ یہ مقدمے مولانا کے علم و ادب کے ترجمان ہیں

معاصر اور دونوں ہی حضرت قربی کے شاگرد ہیں۔

حضرت قربی کا اردو دیوان چھپ چکا ہے، فارسی دیوان کا ابھی تک پتہ نہیں چل سکا، ان کی چند غزلیں اور ایک قصیدہ باقرا آگاہوں نے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے، ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت قربی کی فارسی شاعری اگرچہ تصوف ہی کے مضامین کی حامل ہے لیکن زبان و بیان کی شگفتگی، تغزل کی چاشنی اور قلبی واردات کا بدست ظہار ان کے پختہ ادبی ذوق کی گواہی دیتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کے وہ شاگرد جو شعرا و ذوق بھی رکھتے تھے خصوصیت کے ساتھ شعر و شاعری کی طرف متوجہ ہوئے، حضرت قربی کی صحبت نے ان کے ذوق کو جلا دی اور ان کی شاعرانہ صلاحیت کی پوری نشوونما کی، اس دیار میں حضرت قربی کی شخصیت، شریعت، طریقت اور فارسی ادب کے ایک روشن مینار کی ہے جس سے یہاں اس راہ کے ہر پیر و پور نے رہبرنی حاصل کی۔

تصوف کے مضامین کو شاعرانہ بانگین عطا کرنا آرٹ اور فن ہے جس سے حضرت قربی واقف ہیں، ان کے یہاں تصوف سے قطع نظر خالص تغزل بھی پایا جاتا ہے جس سے ان کی طبیعت کی شگفتگی اور فطری ذوق شاعری کا پتہ چلتا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ محض زاہد خشک نہ تھے، فارسی شاعری کے ذریعہ انہوں نے فارسی زبان و ادب کو بھی پروان چڑھایا اور تصوف و اخلاق کی بھی نگاہبانی کی، ان کی یہ روش ان کے سلسلہ طریقت کی توسیع میں بھی معاون ہوئی، معمولی تعلیم یافتہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہر ایک ان کا حلقہ گوش ہو گیا، ان کی غزل کی دل آویزی ہر ایک کو اپنا گرویدہ کر لیتی تھی، یہاں ان کے اشعار سنانے کا موقع نہیں، ایک غزل کے صرف چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں تاکہ ان کے رنگ کا اندازہ ہو سکے۔

بجھ اللہ سعادت دارم امشب	کہ مہماں شد بت عیارم امشب
رخش گل، چشم زگرس، زلف سنبل	زتاب ایں چمن گلزارم امشب
ز زلف او پس از چندیں شب تار	بدست خویش تارے دارم امشب
شود از دولت آن بخت بیدار	ہر قیسم بخت و دولت یارم امشب
ز ذوق دیدن آن روی پیوں گل	سراپا دیدہ زگرس دارم امشب
دو عالم بر رخس قربی حجاب است	حجاب از پیش او پر دارم امشب

ذوقی کی فارسی شاعری

پروفیسر سید وحید اشرف ☆

مخلص بہ ذوقی نہ صرف خانوادہ حضرت مکان و یلور کی ممتاز شخصیت ہے بلکہ فارسی ادب کی پوری تاریخ میں ممتاز ترین شعرا و شاعری کی شاعری کا مطالعہ فارسی کے طالب علم کے لیے ماضی کے کلام کا مطالعہ، اس مختصر مضمون میں حضرت ذوقی کی اس تحریر کا مقصد ان کی ادبی شخصیت کی صرف چند جھلکیاں

ن کے پہلے شخص سید عبداللطیف قادری بیجاپوری ۱۱۳۸ھ میں وفات پائی، بارہویں صدی سے لے کر چودھویں صدی تک، حدیث، تفسیر، فقہ کے علاوہ زبان و ادب کی بھی گہراں بہا خدمت خالق بھی زندگی کا فرض سمجھ کر کرتے رہے۔

سب سے پہلے عالم و صوفی جو فارسی شاعری کا بھی ذوق رکھتا تھا سید ابوالحسن قربی ہیں، یہ نہایت ذہین اور طبائع بھی حالات میں ان کے ایک نہایت ذہین اور لائق شاگرد باقر نقض احسن فی مناقب ابی الحسن کے نام سے موسوم ہے، اس کے حالات قلم بند کیے گئے ہیں، حضرت ذوقی، باقرا آگاہ کے

میں بھی متعدد رسالے لکھے ہیں جن کا تعلق شریعت و طریقت سے ان کے روحانی تجربات کا بھی اندازہ ہوتا ہے، ان کی دیار میں فارسی شاعری اور ادب کا چھب بھی ذکر ہو گا تو قربی دے کے اکثر بزرگ اہل علم و فضل ہوئے ہیں اور ساتھ ساتھ قربی کے فرزند حضرت سید عبد اللطیف ذوقی نے فارسی اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔

حالات | حضرت ذوقی ۱۱۵۱ھ میں ویلور میں پیدا ہوئے اور پائی، اس عرصہ میں ان کی ایک سو پچاس تصنیفات کا ذکر، فقہ اور دوسرے موضوعات پر حاوی ہیں، وہ ایک بلند پایہ ف میں یہ مقام حاصل کیا تھا، وہ ایک بہترین مدرس، قابل رہ بھی تھے جن کی ذات سے روزانہ عوام و خواص بھی مستفیض ہوتے والد سے حاصل کی، اس کے بعد چودہ یا پندرہ سال کی عمر میں اور اس میں مہارت حاصل کرنے کے بعد سولہ سال کی اہل مہارت حاصل کرنے کے بعد عربی پڑھنا شروع کیا اور ف میں عبور حاصل کیا، پھر سلوک کی تعلیم حاصل کی، اس کے اس مختصری عمر میں اور اتنے کثیر علمی، دینی اور روحانی فرائض مطابق انہوں نے تین لاکھ اشعار کا گراں بہا سرمایہ چھوڑا کی مثال ملنا مشکل ہے، حضرت کے مکان ویلور کے کتب خانہ حصہ ہی کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ایک نادر کتب خانہ ق راقم نے دیکھے تھے، اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتابیں کم یا ب ضیاع پر جتنا افسوس کیا جائے کم ہے، انہیں ضائع شدہ ق راقم کے اندازے کے مطابق ذوقی کا موجودہ شعری حضرت ذوقی نے اپنی خداداد صلاحیت اور محنت و ریاضت

سے علمی، ادبی اور روحانی مرتبہ حاصل کیا کہ باقر آگاہ جیسے مرد آگاہ نے انہیں یگانہ روزگار کا خطاب دیا۔

حضرت ذوقی کی وفور گوئی، قادر الکلامی اور مختلف علوم و فنون میں درک جس کا اظہار ان کی شاعری میں ہوتا ہے، قدام کی یاد دلاتے ہیں، انہوں نے شعر گوئی میں ان تمام شرائط کی پابندی کی ہے جن کا ذکر نظامی عروضی نے اپنی کتاب چہار مقالہ میں کیا ہے، جس کی ایک شرط یہ ہے کہ شاعری میں قدم رکھنے کے لیے قدام کے دس ہزار اشعار زبانی یاد ہونا چاہیے، نظامی گنجوی کا شرف نامہ ذوقی کے نوک زبان تھا جس کو انہوں نے اس التزام کے ساتھ از بر کیا تھا کہ ایک سو اشعار روزانہ زبانی یاد کرتے تھے۔

شاہ نامہ اسلام | حضرت ذوقی کا ایک نادر کارنامہ ان کا شاہ نامہ اسلام ہے جو معجز مصطفیٰ کے نام سے موسوم ہے، یہ ساج رسول اکرم ﷺ اور غزوات کے ذکر پر مشتمل ہے، اس طرح کی ایک مثنوی مرزا غالب بھی لکھنا چاہتے تھے جس کا نام انہوں نے مثنوی ابہر بار رکھا تھا لیکن اس کی تمہید ہی ہو سکی تھی اور یہ مثنوی ناقص رہ گئی، معجز مصطفیٰ جو مثنوی کی شکل میں ہے تقریباً ساڑھے سات ہزار اشعار پر مشتمل ہے، ابتدا میں حمد، مناجات اور نعت کے اشعار ہیں، اس نظم میں رزمیہ انداز بھی ہے اور بزمیہ بھی، فلسفیانہ افکار بھی ہیں اور مصوفانہ بھی، واقعہ گوئی بھی ہے اور جذبات نگاری بھی، اس لیے اس مثنوی سے نہ صرف سیرت رسول ﷺ بلکہ شاعر کے مختلف افکار و نظریات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

یہ مثنوی تیس سال کی عمر میں لکھی گئی اور ڈیڑھ ماہ میں مکمل ہو گئی جیسا کہ خود بیان کیا ہے:-

متمم شد ایں نامہ رنج کاہ بتائید حق در یک و نیم ماہ
در آن وقت کایں نامہ رخ برکشود فزوں تر ز سی سال عمرم بنود

ذیل میں اس مثنوی میں حضرت ذوقی کے سرف بعض افکار اور انداز بیان کے صرف

چند پہلوؤں کی طرف اشارے کیے جاتے ہیں۔

اس مثنوی میں حمد کے اشعار میں زیادہ تر تصوف کے مسائل کا ذکر ہے جس میں نظریہ

وحدۃ الوجود کا اظہار کیا گیا ہے۔

تو بود روے تو پردہ روے تو
اس آنکھ کے لیے تیرا چہرہ ہی تیرے چہرے پر پردہ ہے۔
کے اردو شعر میں اس طرح سنائی دیتی ہے۔
ز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

نگرد نخستین فردغ ترا بنگرد

دیکھتی ہے تو سب سے پہلے اسے تیرا ہی جلوہ نظر آتا ہے۔
مختلف انداز میں کہے گئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ
کے نور سے ہر شے مستحضر ہے، چند اشعار اور مع ترجمہ

ہم خادم اندو خدائی تراست

سب خادم ہیں اور تو مالک ہے

بر افروختی چہرہ ماہ و مہر

اور اس میں چاند اور سورج کے چہرے روشن کر دیا

لای بدریا جواہر بسنگ

دریا میں موتی اور پتھر میں جواہر پیدا کر دیا

گہر ریزی ابر نیساں ز تست

ابر نیساں کی گہر ریزی تجھ سے ہے

تن ما توں و دل ما قرار

میرے تن کو توں اور دل کو قرار تجھ ہی سے میسر ہے

دل درد مندوں سرور از تو یافت

درد مندوں کے دلوں کو تجھ سے ہی سرور ملتا ہے

خرد بر جمال تو شیدا بود ز ہر ذرہ مہر تو پیدا بود
عقل تیرے جمال پر شیدا ہے ہر ذرہ سے تیرا مہر ہویدا ہے
چو عالم ہم عکسہای تو شد لقای ہم خود لقای تو شد
جب ساری دنیا تیرا ہی عکس ہے تو سب کی دید تیری ہی دید ہے
وہاں اشعار سے بھی حضرت ذوقی کے صوفیانہ ذوق کا پتہ چلتا ہے اس کے بیشتر اشعار
طلب معرفت میں ہیں، صرف دو شعر ملاحظہ ہوں:-

رو باد من در نوردم ہم تو من باشی و من تو گروم ہم

اے خدا میری خودی کے راستے کو پیٹ کر گم کر دے یہاں تک کہ تو میں ہو جائے اور میں تو ہو جاؤں

اسی بات کو پھر دوسرے انداز میں کہتے ہیں:-

می بود تو فانی شود بود من جز ایں نیست مطلوب و مقصود من

اے خدا تیرے وجود میں میرا وجود فنا ہو جائے اس کے سوا میری کوئی طلب نہیں ہے

یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت ذوقی کے کمالات نے ان کے بہت سے حاسدین بھی
پیدا کر دیے تھے جنہوں نے ان کو بہت اذیت پہنچائی تھی۔

ز سر کوبی خست ناکساں اے خدا کمینوں کی کمینگی اور ایذا رسانی سے

بخاک اوفتادم، پھر خم رساں میں خاک میں پڑ گیا ہوں، تو ہی مجھے بلندی عطا فرما

اس کے بعد نعت اور معراج کے بیان میں اشعار ہیں، معراج کے بیان میں رات کی
روشنی، براق کی برق زقاری اور دیدار الہی کے ذکر میں جزئیات نگاری اور ایجاز کا مظاہرہ کیا ہے،
رسول اکرم ﷺ کی معراج سے واپسی کا ذکر کرتے ہوئے صرف ایک شعر میں پوری شان و شوکت
اور کیفیت کا اظہار کر دیا ہے، جس سے شعرا انتہائی مبلغ ہو گیا ہے، کہتے ہیں:-

فرود آمد از آساں بر زمیں قضا در یار و قدر در نہیں

آنحضرت ﷺ آسمان سے زمین پر اس شان سے واپس آئے کہ آپ کے ہاتھ میں

قضا اور داہنے ہاتھ میں قدر تھی، اس سے اس حدیث کی طرف اشارہ ملتا ہے کہ اللہ موعظی و انا قاسم۔

واقعات کے بیان کے درمیان نبوت کے فرائض، ہادی کی صفات اور دوسرے فضائل

کی اظہار کرتے جاتے ہیں، اس بات کو کہ جو نبی کی ہدایت کو قبول کر لیتا جاتا ہے ورنہ قعر غم میں ڈوب جاتا ہے، اس طرح بیان کرتے ہیں۔

و رست شد بر آنکو نشد آن او خست شد

تا ہے وہ دوسروں کو بھی سر بلند کرتا ہے اور جس سے اپنا منہ پھیر لیتا ہے، اس بات کو اس طرح ادا کرتے ہیں:-

د بر کشد از آنکس کہ رو در کشد ، در کشد

باز ہونے کے سبب شعر بہت جالب ہو گیا ہے، وہ خستہ دلوں کے درخت و رافت سے اپنا لیتا ہے۔

درختگی جہاں را بگیرد باہنگی

جس موقع پر اپنا ایک بلیغ شعر لکھا تھا، اسے حضرت ذوقی نے کس یہ ہے:-

ب را دید تو گوئی سگ گزیدہ آب را دید

ن کرنے والے کے خط کے مضمون کو شاہ ایران نے پڑھا تو اپنی نگل ہو گیا گویا کسی سگ گزیدہ نے پانی کو دیکھ لیا ہو، اس نے نامہ

شاہ ایران کو اسلام کی دعوت دی تھی، پانی کا کام ٹھنڈک پہنچانا ہے، ان کا سبب ہے، آنحضرت ﷺ کا پیغام روح کے قرار کا پیغام نے کاٹ کھایا ہو وہ ٹھنڈا پانی دیکھ کر پاگل ہو جاتا ہے، بس یہی ت کو دیکھ کر شاہ ایران کی ہو گئی تھی، شاہ ایران کی کیفیت کو نظامی نے بلیغ انداز میں پیش کیا ہے، حضرت ذوقی نے اس واقعہ کو یوں

را درید نہ نامہ ، جگر گاہ خود را درید

مبارک کو کیا پھاڑا کہ اس نے خود اپنے جگر کے ٹکڑے کر دیے۔

انسان کے جسمانی نظام کو چلانے کے لیے دل اس کے تمام حصوں کو خون سپلائی کرتا ہے، اسی خون کی روانی پر سارا جسمانی نظام منحصر ہے، لیکن یہ خون خود کہاں سے آتا ہے؟ جگر یہ خون بناتا ہے۔ مانی قوت اور بقا کے لیے جسم کے تمام حصے جگر کے محتاج ہیں، شاہ ایران نے خود اپنے جگر کو چاک کر ڈالا یعنی اس نے اپنی سلطنت کے نظام کو خود اپنے ہاتھوں درہم برہم کر ڈالا، یہ کام وہی کرے گا جو اپنے ہوش و حواس میں نہ ہو یا غرور سے مد ہوش ہو یا غصہ سے پاگل ہو، غرور، غصہ اور پاگل پن کی اس کیفیت کے اظہار کے ساتھ جملہ ”جگر گاہ خود را درید“ سے اس تاریخی واقعہ کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے جو بعد میں ایران میں پیش آیا اور کسریٰ کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، حضرت ذوقی کے اس شعر میں ایجاز کا پہلو زیادہ ہے، ایک وسیع مضمون کو چند لفظوں میں سمیٹ دیا ہے، اس شعر کے بعد شاعر نے اس جملہ ”جگر گاہ خود را درید“ کی مزید تشریح یوں کی ہے:-

چو بشید آں شاہ دنیا و دیں کہ زد چاک آں نامہ کسریٰ ز کیں

بفرمود کو نامہ ما درید دزد ملک او را خداے مجید

چو زینگونہ فرمود شاہ انام بکسریٰ در افتاد کسر تمام

آخری شعر میں الفاظ کسریٰ اور کسر میں تجنیس پیدا ہونے سے شعر کا حسن دو بالا ہو گیا ہے۔

غزوات کے بیان میں شاعر کا رزمیہ انداز نمایاں طور پر ابھر آیا ہے، میدان کارزار میں سپاہیوں کا جوش و خروش، کمان کی تان، تیروں کی بارش، گھوڑوں کی ٹاپ اور خنجر و نیزے کی جھنکار اور ان سب کے اثر سے میدان جنگ کی بیست ناک تصویر کا نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے، یہاں صرف جنگ بدر کے بیان میں چند اشعار بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں۔

یکے روز کاندل سواد سپہ درخشد از تیغ کہ تیغ مہر

ایک روز آسمان کی سیاہی میں تیغ کی جگہ سے سورج کی تیغ نمودار ہوئی

چنان شعلہ زد آتش از ہر کنار کہ افتاد در خرمن شب شرار

ہر طرف آگ کے شعلے اس طرح بھڑکنے لگے کہ رات کے خرمن میں آگ لگ گئی

رسیدند کفار از ہر طرف در آں قاع صف صف کشیدند صف

ہر طرف سے کفار پہنچے اور اس میدان میں قطار در قطار صف بستے ہو گئے

کمانہا بہ مشت و سناہا بدست
ان کی مٹیوں میں کمان اور ہاتھوں میں سان تھی
ترزل بگر دون گرداں مکند
اس جنگ نے آسمان میں زلزلہ پیدا کر دیا

فرو ماندہ اندر نشق زو نشان
کہ شفق اس کے آگے بے نشان ہو گئی تھی
ازیں جین و باں گشتہ لرزاں زمیں
اس جین وہاں سے زمیں لرزاں تھی
بارید باران پیکاں و تیغ
بارش ہو رہی تھی
بہی رست صد فتنہ نو ز خاک
سینکڑوں فتنے آگ رہے تھے
ز بس آتش کیوں برآورد تف
جنگ کی آگ سے بے اندازہ تف پیدا ہو رہی تھی
زمیں شد بجائے سپہر بریں
زمین آسمان پر اٹھ رہی تھی
(یعنی زمین و آسمان تہ و بالا ہو رہے تھے)
ستارہ ہمہ سنگ پارہ شدہ
آسمان پر ستارے کی طرح اڑ رہے تھے
ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر گر رہے تھے

کواکب بروے زمیں راہ جو
مواکب پھر خ بریں تیز پ
ستارے ٹوٹ کر زمین کی طرف آ رہے تھے
اور جنگی گھوڑوں کے جوش و خروش سے معلوم ہوتا تھا
کہ آسمان پر جست لگا رہے ہیں

مندرجہ بالا اشعار میں انداز بیان نے مکمل رزمیہ کیفیت پیدا کر دی ہے، ذیل میں اس
رزمیہ کیفیت کا تجزیہ نہایت اختصار سے پیش کیا جاتا ہے۔

۱۔ اشعار میں تجنیس کی صفت رزمیہ تصویر کشی میں بہت معاون ہوتی ہے، تجنیس کی
موسیقیت اور آہنگ طبل جنگ یا جنگی ساز کا کام کرتی ہے، جیسے اوپر کے اشعار میں گرداں، گرداں
اور گردوں، جین وہاں، کواکب، مواکب وغیرہ۔

۲۔ ایک ہی کیفیت کو مسلسل کئی شعروں میں مختلف انداز اور مختلف تشبیہات و استعارات
میں بیان کرنے سے رزمیہ اثر بڑھ جاتا ہے، یہ انداز بیان جنگ کی یلغار کی تصویر کشی میں معاون
ہوتا ہے مثلاً:-

چکیدن گرفت آسمان بر زمیں
زمیں شد بجائے سپہر بریں
ہمہ سنگ پارہ ستارہ شدہ
ستارہ ہمہ سنگ پارہ شدہ
کواکب بروے زمیں راہ جو
مواکب پھر خ بریں تیز پ
۳۔ جنگ کا نقشہ کھینچنے کے لیے شاعر تشبیہ و استعارہ کا استعمال کرتا ہے لیکن یہاں تشبیہات
مرکب کا استعمال زیادہ موثر ہوتا ہے، مرکب تشبیہات کے استعمال میں زیادہ شاعرانہ فنکاری اور
طبائی کی ضرورت ہوتی ہے، اس سے شاعر کا کمال زیادہ ابھرتا ہے، مرکب تشبیہات سے ہر طرح
کا کام لیا جاسکتا ہے لیکن اسی موقع پر صرف انہیں تشبیہات کی ضرورت ہوتی ہے جس سے جنگ کی
کیفیت کی تصویر کشی ہوتی ہو اور وہ تصویر کشی ایسی ہو کہ قاری یا سامع کی آنکھوں میں پھر جائے۔

۴۔ کبھی کبھی صرف ایک لفظ یا ایک مصرعہ سے مختلف کیفیات کی طرف اشارہ کر دیا
جاتا ہے، پھر اس کی تفصیلات بیان کی جاتی ہیں گویا ایک مصرعہ یا لفظ بہت سی تفصیلات کا عنوان بن
جاتا ہے، یہ عنوان جنگ کی تیاری یا مزید آمادگی کی کیفیت کی نشان دہی کرتا ہے، جیسے اوپر کے
شعروں میں یہ مصرعہ: ہمہ رست صد فتنہ نو ز خاک

کام لینا پڑتا ہے لیکن یہ مبالغہ استعاراتی ہوتا ہے،
 نہ خود اپنے جذبات کی تمام تر وضاحت کر سکتا ہے،
 رزمیہ شاعری میں اس کی ضرورت سب سے زیادہ
 ، فنکاری اور پوری قادر الکلامی کا اظہار ہوتا ہے،
 مثلاً اوپر کے شعروں میں "کہ افتاد در خرمن شب
 گرفت آسماں بر زمیں" سے لے کر تینوں اشعار۔
 رویت کا پورا اندازہ تھا، چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

اشارات او دادہ جاں را نشاط

از آن ظلمتش آب حیاں چکید

جہانی ز جاں است و جانِ جہان

کہ ہر قطرہ اوست دُر شگرف

حضرت ذوقی فرماتے ہیں کہ مجھے تذبذب تھا کہ یہ
 بیت نے میری مدد کی اور میں اس کام کو پورا کر سکا۔

نہو اعتمادی مرا بر ضمیر

ہی داشتم روز و شب اعتماد

کہ از رعب او شد عدد پشت کوز

تپ و لرزہ افگندہ اندر سپہر

شہ آسماں را بخرخ است سر

فلک دیدہ انجم آراستہ

غلام غلام غلام دے ام

دل و جان او بند فتراک اوست

حضرت ذوقی نے اور بھی کئی مثنویاں لکھی ہیں، ان
 میں سے جو شاہنامہ فردوسی کی بحر میں ہے، اس

میں انگریزوں کے زمانے میں آرکائی کی جنگ کا حال ہے اور آرکائی کے جنرل نجیب کے نام پر
 اس کا نام نجیب نامہ رکھا گیا ہے۔

حضرت ذوقی کے قصائد کے دو مجموعوں کا پتہ چلتا ہے، ان میں سے ایک دیوان راقم
 الحروف کو مل سکا ہے، اس کی ترتیب ردیف وار حروف تہجی کے اعتبار سے کی گئی ہے، کاغذ اس قدر
 کرم خوردہ ہے کہ بڑی مشکل سے صرف نقطوں اور شوشوں کی مدد سے راقم نے اس کے متن کی
 قرأت کی ہے اور پھر اس کا اردو ترجمہ اور حواشی کے ساتھ دارالعلوم لطیفیہ کے سالانہ میگزین
 اللطیف میں بالاقساط شائع ہوا ہے۔

اس دیوان کے قصائد بیشتر خاقانی، انوری، سلمان ساوجی اور عرفی کے قصائد کے تتبع
 میں لکھے گئے ہیں، اس کا پہلا قصیدہ ۱۲۹۵ اشعار پر مشتمل ہے جیسا کہ قصیدے کے آخر میں اس کی
 تعداد کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، لیکن اس میں چند اشعار کم ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی
 ورق یا چند اوراق اس مجلد مجموعہ سے گم ہو چکے ہیں، یہ قصیدہ صرف انیس سال کی عمر میں لکھا گیا ہے
 جیسا کہ اس شعر سے معلوم ہوتا ہے:-

بسال یک صد و ہفتاد ہزار نمود بوستان جہاں ایں چنین گل رعنا

یعنی ۱۱۷۰ھ میں یہ قصیدہ لکھا گیا، اس وقت حضرت ذوقی کی عمر ۱۹ سال سے زیادہ نہ تھی

لیکن وہ اس عمر میں وفور گو اور مشاق شاعر کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے، اسی قصیدے میں وہ
 لکھتے ہیں:-

ز بسکہ لولوے لالا فشانم از خاطر

میں اپنی طبیعت سے بے اندازہ روشن موتی بکھیرتا ہوں

منم امیر جہان خن بتاج کمال

میں شاعری کی دنیا کا بادشاہ ہوں اور میرے

سر پر کمال کا تاج ہے

مرا سزا است خن گفتن و گہر سفتن

میرا شکر ہے کہ گفتن و گہر سفتن

شعر کہنا اور لفظ و معنی کے موتی پر دانا میرا حصہ ہے

سحاب می شود از سورت حیا شکار

جسے دیکھ کر بادل شرم کی شدت سے پرانگندہ ہو رہا ہے

چومن رکاز براءت شدن کرایا را

میری طرح فضل و دانش اور فصاحت و بلاغت کے

زرو جواہر کی کان بنے کا یا راکس میں ہے؟

کہ نیست در پر ہر مفلسی مہین خارا

ہر مفلس کو زینت بن کرنے کے لیے قیمتی مندا کی ہر شے ہو سکتی

ب چرخ چو بندہ راست کند پیش من دویده لیا
نودیر فلک ایک غلام کی طرح میرا جوتا سیدھا کرنے کے
لیے میری طرف دوڑتا ہے

ز بہر مدحیت من سنگ می شود گویا
تو پتھر بھی میری مدح کرنے کے لیے گویا ہو جاتا ہے
کہ روز عید شود در میاں شوق منا
جیسے منی میں جج کے موقع پر عید کے دن
ہم جواہر از ہر شوند سنگ و حصا
سنگ ریزے روشن جواہر میں تبدیل ہو جائیں
یعنی شاعری میں معمولی لفظ میرے استعمال سے
آب دار بن جاتے ہیں

ہر دم کے نشد بہ شب تار طالب تارا
کہ اندھیری رات میں کوئی تاروں کی روشنی کا
طالب نہیں ہوتا ہے

ز راہ گر یہ و در یوزہ پُر کنند امعا
سینکڑوں مجھ سے عقل کی بھیک مانگتے ہیں
کجا گدازد الماس سخت در احشا
پیٹ میں سخت ہیرا کہاں پگھلتا ہے

تعلیم کے ساتھ ساتھ شاعری میں ایسا مالکہ حاصل ہونا ایک ایسا
دنی دنیا میں کہیں مشکل ہی سے ملے گی، شاعر کی اس تعلی کا
بناہ قادر الکلامی ہے۔

میں شاعرانہ تعلی کا اظہار کیا ہے، شاعرانہ تعلی ہر شاعر کا حق
ہو، تعلی کرتے وقت شاعر اپنے کو ایک آزمائش میں بھی مبتلا

کرتا ہے۔ یعنی اگر اس کی تعلی نا زیبا ہوئی تو یہی اس کی رسوائی کا سبب بھی بن سکتی ہے اور اس حق کو
اس لیے تسلیم کیا گیا ہے کہ کوئی غیور شخص اس رسوائی کو پسند نہ کرے گا، اردو کے شاعر میر نے کہا تھا

سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا مستند ہے میرا فرمایا ہوا
اور بڑے بڑے اساتذہ نے اسے تسلیم کر لیا۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں ملایا
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

فردوسی نے کہا تھا ہے عجم زندہ کردم بہ یں پارسی یعنی میں نے اپنی شاعری سے عجم کو
زندہ کر دیا۔

کبھی بڑے شعرا کے وہاں اس قسم کی تعلیاں ملتی ہیں، حضرت ذوقی نے بھی بجا طور پر اس
شاعرانہ حق کا استعمال کیا ہے، لیکن حضرت ذوقی محض شاعرانہ تھے، ابتدائی سے ان کا دل مالک حقیقی
کی یاد کی طرف مائل تھا، ان کا زیر بحث قصیدہ بھی طلب معرفت اور دام گیر آب و گل سے رہائی کے
مضامین سے پُر ہے، انہوں نے شاعری کو روح کی پرورش کا ذریعہ بنایا ہے، انہوں نے اگرچہ شاعری
میں اپنے فضل و کمال اور علم و دانش کا زبردست دعویٰ کیا ہے جو بظاہر ایک صوفی کی شان کے خلاف
معلوم ہوتا ہے، لیکن قطع نظر اس کے کہ شاعری میں اس دعوے کے حق کو تسلیم کیا گیا ہے، انہوں نے
اسی دعوے سے ایک ایسا نکتہ پیدا کیا ہے جس سے ان کے اخلاص اور صفائے قلب کا پتہ چلتا ہے، اس
سے ان کا بیان نہایت بلیغ ہو گیا ہے اور ساتھ ہی یہ نکتہ دوسروں کے لیے درس عبرت بن گیا ہے، وہ اس
کا اظہار کرنے کے بعد کہ میں نے علم و فضل میں بڑی شہرت حاصل کی ہے، کہتے ہیں:-

”شدہ ست لازم عالم چو لفظ رامعنا“

یعنی جس طرح لفظ معنی کے بغیر ناقابل تصور ہے اسی طرح عالم کے لیے بھی لازم ہے کہ وہ اپنے
علم کا معانی بن جائے، یہ علم اس وقت با معنی ہوگا جب عالم اپنے علم پر عمل پیرا ہوگا، اس طرح ذوقی یہ کہنا
چاہتے ہیں کہ میرے علم و فضل نے مجھ پر زیادہ ذمہ داری ڈال دی ہے، اسی لیے وہ اس قصیدے کے بہت
سے اشعار میں اپنی کوتاہیوں کا اعتراف کرتے ہیں اور خدا سے نیک عمل کرنے کی توفیق طلب کرتے ہیں ع
جن کے رتبے ہیں سو ان کو سوا مشکل بھی ہے



ب قصیدہ ہے جو ۱۷۴۳ء میں ۲۳ سال کی عمر میں لکھا گیا ہے۔
حاصل ہوتی ہے، اس وقت تک ان کی زبان اور انداز بیان میں
و عرفان کے مضامین کا حامل ہے جو اس طرح شروع ہوتا ہے۔
و گانش انا بت شہسوار تیز و استغفار می دانش
ہاتھوں میں دے چکے ہیں اور اپنی رضا کو رضاے الہی کے
را دل ایک گیند کے مانند ہے، ظاہر ہے کہ گیند اپنے ارادے
سرا ہوتا ہے، حضرت ذوقی کہتے ہیں کہ میرے دل کی گیند کا
الک کے لیے لازم ہے کہ اپنے ارادے کو ترک کر دے اور
نے، شارع علیہ السلام سے یہ دعا بھی مروی ہے۔

اختر لی ولا تکلنی الی اختیاری

ذوقی نے اپنے فن شاعری پر اظہارِ فخر کیا ہے:-

ن من دہد عرفی عرق از رشک تا گویند قربانش
زے کی آواز سے عرفی کے چہرے پر رشک سے پسینہ آجاتا ہے
ار پر قربان ہو جاؤ۔

نظارہ در آمد پیش چہم اور، درود از جان سلما نش
کے سامنے سلمان کی جان سے درود کے کلمات جاری ہو گئے
دیزاں صدف شد آب از رشک دُر شہوار غلا نش
تی جھڑنے لگے تو میرے دُر شہوار کو غلاں دیکھ کر صدف شرم

اگرچہ دوسروں کے تتبع میں لکھے گئے ہیں لیکن ان کے اکثر
آج، مضمون آفرینی، جدت طبع اور تخیل کی بلندی آشکارا ہے،
خانی نہیں، صرف چند اشعار پر اکتفا کیا جاتا ہے، عرفی کا ایک
اردیف، قافیہ میں حضرت ذوقی نے بھی نعت لکھی ہے اور اپنی

تادرا الکامی اور جدت طبع سے نئے نئے معانی پیدا کیے ہیں یا معانی کو نیا اور دلکش اسلوب عطا کیا ہے۔
از بسکہ دیم یافت ز فیضان تو رتبت ابرے نتواند کہ کشد بار دیم را
بارش کو تمہارے فیض سے وہ مرتبہ ملا ہے کہ بادل کو تاب نہیں ہے کہ بارش کے بار کو اٹھا سکے۔
تا بحر کفیت جوش زرد از شورش سائل حاجت بسوے آب نهد ابر و دیم را
سائل کے طلب نے تمہاری پھیلی کے سمندر میں وہ جوش پیدا کر دیا کہ اب بادل اور بارش کو سمندر سے
پانی لینے کی حاجت نہ رہی۔

تا شمع دم نخجر تو تافت، ز تابش خوں نابہ بجز دمع نهد چشم و ژم را
جب تمہارے دم نخجر کی شمع چمکی تو اس کی تاب سے چشم بد کی آنکھوں سے خون آنسو بن کر گرنے لگے۔
ترسد فلک از بیست تو، چون نہرا سد کز نصف تو پوست کشیدند ستم را
آسمان تمہاری بیست سے ڈرتا ہے اور کیوں نہ ڈرے کیونکہ تمہارے انصاف کے سبب ظلم کی کھال
کھینچ لی گئی ہے، یعنی جہاں تمہارا انصاف ہے وہاں ظلم کا نام و نشان نہیں ہے۔

حضرت ذوقی کے قصائد حمد، نعت اور منقبت میں لکھے گئے ہیں لیکن ان میں تشبیب کی دل کشی
اور مدح کے اشعار میں بھی معنی آفرینی ان کے قصیدے کو وہ شاعرانہ حسن عطا کرتی ہے جس کی وجہ
سے ان کے اشعار ادب و فن کا ایسا نمونہ بن گئے ہیں جو ہر اس شخص کے لیے دعوتِ قلب و نظر کا سامان
مہیا کرتے ہیں جو فارسی ادب کا ذوق رکھتا ہے، اس کا تعلق خواہ کسی مذہب یا عقیدے سے ہو، کبھی کبھی
وہ بغیر تشبیب کے بھی مدح سے قصیدہ شروع کر دیتے ہیں لیکن قصیدے کا معیار باقی رہتا ہے، ایک
قصیدہ حضرت عمرؓ کی تعریف میں ہے، اس میں تشبیب کی جدت ملاحظہ ہو، صرف کچھ اشعار نقل ہیں:-

اگر تابد لب لعل تو بر سنگ بسان تنگ گردد پر شکر سنگ
جو تابش پائے تیرے لب سے پتھر صراحی شکر ہو جائے پتھر
دل سخت تو در پہلو خزیدہ فگن از ہر بزم اے سہم سنگ
ترے پہلو میں بیحد سخت دل ہے نکال اور پھینک دے پہلو سے پتھر
بجائے لعل بیرون آرد اخگر ز آہ ما اگر یابد خبر سنگ
بجائے لعل چنگاری نکالے جو میری آہ کو پا جائے پتھر

بیکر شود اندر کس با سم و زر سنگ
بیکر سرے ہاتھوں میں سم و زر ہے پتھر
بے بست چو می آید مرا اندر نظر سنگ
نورا نظر میں جب بھی آیا کوئی پتھر
س تو مر خود را زند فی الحال بر سنگ
س کی تو اپنے سر سے وہ نکلے پتھر
شہنشاہ سزا باشد ز دل سازی اگر سنگ
س کی مناسب ہے جو تیرا دل ہے پتھر
دار یا دھار دار چیز کو تیز کرتے ہیں اور فسان بھی پتھری ہوتا ہے،
تا ہے اور جس کا کام اقلیم دل کو فتح کرنا ہے اس کی تیغ کے لیے
س کے لیے اس نے اپنے دل کو فسان نالیا ہے تو ٹھیک ہی ہے۔

نکش بلر زد عالمی فرسنگ فرسنگ
بست سے دنیا کا چپہ چپہ کا پتا ہے، گریز کا شعر جہاں اپنی جگہ
تافیہ کی تختی کے ساتھ یہ مضمون آفرینی دامن دل کو کھینچتی ہے۔
م مزید مثالوں سے احتراز کرتے ہیں، یہ مثالیں بطور بحث
تا ہے کہ قصاید میں بھی اوقی کا کلام فارسی کے اساتذہ کے
ی میں انہیں نقای کا ہم پلہ قرار دیا ہے۔

میں اپنی شاعری پر فخر کا اظہار کیا ہے، کچھ مثالیں پیش کی جا چکی
مثنوی معجم مصطفیٰ سے اور دوسری تاریخی مثنوی نجیب نامہ سے۔
کنم ہ نوک قلم در فشان کنم
خنم بلند اختر آسمان خنم
امان کہیتی ملقب بحسان بند

ہم بہرہ مند از نوال من اند
ہم ریزہ بخین مقال من اند
خن پرورانے کہ ہے ہمسر اند
مرا در سخن پروری چاگر اند
اور نجیب نامہ میں کہتے ہیں۔
منم تاج دار جهان خن
منم خسرو آسمان خن
بغاک درم شود پشمان بند
چو ششم ملقب بحسان بند
زخوان نوالم ہم بہرہ در
زکان کمالم جہاں پد گہر
چو بحر حلالم پر آورد دست
بروز از شب تار صد نقش بست
برو آب دریا ز دریائے من
گہر کیست مولائے مولائے من
عطار و کشف گرد من دو ہر
کہ تا در بحر بابہ دیدہ در
سواد سطورم کہ پُر نور شد
بصارت را دیدہ کور شد
زفر خن ہر یکے تا مجست
و لیکن خن را زمن آید دست

حضرت ذوقی نے ۱۱۹۳ھ میں دلات پائی، ان کے معاصر اور ہم سبق اور اپنے زمانے
کے زبردست عالم و شاعر باقر آگاہ نے اس کا مرثیہ لکھا اور خراج عقیدت پیش کیا، یہ اشعار حضرت
ذوقی کے کمالات کی طرف اشارہ کرتے ہیں، جس کی تشریح اور تفصیل دفتروں میں کی جاسکتی ہے،
باقر آگاہ نے اسے چند اشعار میں قلم بند کر دیا ہے، اس لیے یہاں بھی ان اشعار کو نقل کیا جاتا ہے
تا کہ حضرت ذوقی کے کمالات ایک نظر میں قاری کے سامنے آجائیں۔

ذوقی کہ از تراوش فیض زبان او
گزار نظم و نثر بہ نشو و نما رسید
خسرو و شے کہ شور مے شکرین او
چوں شہرت ویر فلک جا بجا رسید
افراخت چوں قصاید خود را بہ اوج عرش
خاقانی و ظہیر بہ تحت العرش رسید
چوں نقد سنج شد بغزل، طوطیان بند
گفتند این نوالے غریب از کجا رسید
در مثنوی مہر لبش ریخت چوں گہر
گفتند اہل گنج کہ رشتے ہما رسید
در قطعہ و رباعی و ترجیع بند و فرد
فکرش بہ منتہای خیال رسا رسید
چوں دید نغز او دل نشکفت بہار
گفتہ بہ غنچہائے من اکنون صبا رسید

طلق او آسان شدہ بجائے حروف بجا رسید
تشرش گوید بہ پیر جام کہ صدر الورا رسید
پرس اسے داغ جگرش کہ بجا نم چہا رسید
چو طلب کردم از سرودش
حکیم نظامی ندا رسید

اپنے حاصر سے چشمک کے بجائے ان کی عظمت کا اعتراف
رار کا مظہر ہے۔

م مصنفہ مولانا شبلی نعمانی

یہ مایہ ناز ادبی و تنقیدی تصنیف ہے، اس سے پہلے اردو میں
اس تھی، اس سے اس کی تلافی ہو گئی ہے، یہ اصلاً فارسی
مبد بہ بعد ارتقا کی تفصیل بیان کی گئی ہے، یہ پانچ جلدوں پر
شعر کی حقیقت و ماہیت بیان کرنے کے بعد ابتدا سے تیوری
کے حالات اور شاعرانہ خصوصیات تحریر کیے گئے ہیں اور
انواع و اقسام پر مفصل ریویو کیا گیا ہے۔

سن انتخاب بھی ہے جو مولانا نے اپنے ادبی و تنقیدی دعووں
لیے ہیں، ان سے پڑھنے والے کو فارسی شاعری سے دلچسپی
ہے، مہدی افادی کے خیال میں "شعر العجم تنقید عالیہ کا بہتر
بیس بلکہ مشرق کی کسی زبان میں اس پایے کی تصنیف موجود
ن کے جذباتی لہرچہ کا ایک خوبصورت مرقع ہے۔"

دوم: ۷۰ روپے۔ حصہ سوم: ۳۵ روپے۔

چہم: ۳۸ روپے۔

جاہلی تہذیب

از ڈاکٹر عمر فروغ

ترجمہ: جناب اورنگ زیب اعظمی

تہذیب ان عادات و اطوار کا نام ہے جن کو کوئی قوم اور ملک عرصہ دراز سے اختیار کیے
ہو، جاہلی دور کے عربوں کی بھی اپنی تہذیب و معاشرت اور نظام زندگی تھا۔

دیہات اور شہر میں جاہلی معاشرہ قبائلی میں منقسم تھا، قبیلوں میں ایک نسل کے لوگ اور ایک
باپ کی اولاد ہوتی تھی، یہی نسل اور خاندانی وحدت ایک قبیلے کے افراد کو اس کے سلسلہ نسب سے
پیوستہ رکھتی تھی لیکن بعض اسباب و عوامل سے ان میں افتراق و انتشار بھی رونما ہو جاتا تھا، جن کا
تذکرہ سطور ذیل میں کیا جائے گا۔

۱۔ شادی بیاہ: کبھی کسی قبیلے کا ایک آدمی کسی دوسرے قبیلے کی کسی عورت سے شادی
کر لیتا اور کبھی ایسا ہوتا کہ ایک عربی کسی غیر عرب قوم کی عورت سے شادی کر لیتا جیسا کہ عمرو بن شداد
نے کسی حبشی یا ننگرولونڈی کو اپنے یہاں رکھ لیا جس سے اس کے یہاں عنترہ نامی اولاد پیدا ہوئی جو
جاہلی دور کا ممتاز شاعر تھا، گو عمرو نے عنترہ کے نسب حقوق سلب کر لیے تھے تاہم وہ عیسوی النسب باقی رہا،
یہ اس لیے کہ جاہلی دور میں نسب کا ذریعہ صرف باپ ہوتا تھا اور ماں صرف بچے کو پالنے پوسنے والی
ہوتی تھی اور اس کا خاندان بچے کی نسل پر اثر انداز نہیں ہوتا تھا، اسی طرح عبداللہ بن عبدالمطلب کی ماں
ہیمن کے قبیلہ خزرج کی رہنے والی تھیں مگر عبداللہ قریشی رہے، "الاخبار الطوال" میں مذکور ہے:-

"واصاب المسلمون يوم جلولاء غنیمۃ مسلمانوں کو جلولاء کی جنگ میں جتنا مال غنیمت ملا

82/202 غفار منزل، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

یہاں کسی قبیلے ملا تھا اور انہوں نے ایران کی بے شمار
آزاد عورتوں، قیدی بنایا، چنانچہ عمر بن الخطاب
کہا کرتے تھے: "خداوند! میں ہولاء کی قیدیوں
کی اولادوں سے تیری پناہ مانگتا ہوں"، چنانچہ
انہیں لونڈیوں کے بچے تھے جو سلمیٰ کی جنگ
میں شامل رہے۔

اس سے فارسی ماؤں کی اولادیں عرب کہلاتی ہیں۔

ایک آدمی اپنا سلسلہ نسب ایک قبیلہ سے دوسرے قبیلہ میں منتقل
کرتا اور ایسا بہت زیادہ ہوتا تھا۔

کسی قبیلے کے عربی یا غیر عربی غلام سے لوگ اپنی عربی عورتوں
کو کر دیتے اور وہ کچھ زمانے کے بعد ان کے نسب میں آجاتا،
اس کی چند غیر عرب لونڈیوں سے بچے پیدا ہوتے اور بسا اوقات
میں شامل کر لیتا اور بسا اوقات نہیں کرتا اور کبھی کبھی ایک عربی
ہونے والے لڑکے کو بھی شامل کر لیتا۔

حمایت کے لیے کسی منسوب قبیلہ کی پناہ میں آنا پڑتا تھا پھر وہ
میں آجاتا اور مرد و زمانہ سے وہ اس کے نسب میں آجاتا۔

مختلف قبائل یا ہم معاہدہ کر کے ایک ساتھ رہنے لگتے تھے، پھر
قبیلہ کے افراد ہو جاتے تھے اور کمزور فریق کا نسب طاقت ور
غلام جو ادلی لکھتے ہیں:-

جماعۃ - لغت کی کتابوں سے غلاموں کے ایک ایسے گروہ کا

عربیت و - چہ چلتا ہے جو عرب کا باشندہ بنا اور انہیں کا ہو کے رہ

و کانت - کیا پھر وہ عربوں میں شامل ہو گیا جب کہ وہ باہر سے

دار الطوائف، ص ۱۲۹، قاہرہ ۱۹۶۰ء

مسا لرقیق المشتري من الخارج،
وقد ذکروا فی جملة هؤلاء
الصعافقة، وقال علماء اللغة ان
ابانہم کانوا عبيداً استعربوا او انہم
کانوا قوماً من بقايا الامم الخالية
ضلت انسابہم، وقد ذکروا ان
مساکنہم فی الیمامة فی موضع
يقال له صعفوق او بالحجاز (تاج
۱۶، ۱۷) وقد ضاعت انساب جماعات
کثیرة غیرہم بامتزاجہا بالعرب و
دخل لہا فیہم فصاروا فی عداد
العرب الصلحاء، ووجدوا لہم
نسباً ہو نسب من اختلطوا بہم و
انتسبوا الیہم بالولاء، قد نسی ذلک
الولاء بمرور الزمان وتقدم العهد
فاصبح نسباً واصلاً (۱)۔

خریدے ہوئے غلاموں میں سے تھا، اہل لغت
نے اس کی مثال میں "صعافقہ" کا ذکر کیا ہے
جن کے آباء و اجداد غلام تھے پھر عرب میں رہ
گئے یا گزشتہ اقوام کے ان باقی ماندہ لوگوں
میں سے تھے جن کے نسب کا پتہ نہیں چلتا،
علمائے لغت کا یہ بھی کہنا ہے کہ وہ یمامہ میں اس
علاقے کے باشندے تھے جو "صعفوق" کے نام
سے جانا جاتا ہے یا وہ حجاز کا علاقہ ہے، ان
کے علاوہ اور بہت سے گروہوں کا نسب عربوں
سے ملنے یا ان میں داخل ہونے کے سبب
ضائع ہو گیا پھر وہ اصلی عربوں میں شامل ہو گئے
اور اپنا نسب ان لوگوں سے جوڑ لیا جن سے وہ
ملے تھے یا غلامی کے سبب ان سے منسوب
ہو گئے تھے، زمانہ کے گزرنے کے ساتھ ان
کی غلامی کو لوگ بھول گئے اور یہ غلامی
ایک اصلی حسب و نسب میں بدل گئی۔

نسب حقیقت میں طبعی کے بجائے ایک عرفی معاملہ ہے جو قبیلہ کے افراد میں باہمی اعتماد و تعلق کا
وسیلہ اور دفع ضرر اور دشمن کو بھگانے کے لیے تعاون کا ذریعہ ہوتا ہے، اسی سے عصبيت پیدا ہوتی ہے (۲)۔

قبیلے کا سردار "شیخ القبیلہ" کہلاتا ہے اور جس کا انتخاب قبیلہ ہی کے معمر افراد میں سے کیا
جاتا ہے، وہ قبیلے کے تمام امور کا ذمہ دار ہوتا ہے، شیخ القبیلہ حکمت و تدبیر، بہادری، شجاعت اور
مال و نسب میں بھی فائق ہوتا ہے، اس کی ان ہی خوبیوں کی بنا پر اسے "سرداری" کے لیے منتخب کیا

(۱) علامہ جواد علی: المفصل فی تاریخ العرب قبل الاسلام، ج ۸، ص ۱۹۶، بیروت، ۱۹۶۸ء۔

(۲) علامہ ابن خلدون: مقدمہ ابن خلدون، ص ۲۲۵، بیروت، ۱۹۶۱ء۔

ہوتے تھے، اس طبقہ کے لوگ بادشاہ کے مقرب اور درباری ہوتے تھے، بادشاہ ان کی رائے اختیار کرتا اور قوم ان کی اقتدا کرتی اور ان کے احکام کے تابع ہوتی تھی۔

نادی، ندوہ، متحدہ اور ندی وغیرہ کلمات ان کی مجالس کے لیے استعمال ہوتے تھے، اس میں لوگ جمع ہو کر ملک یا قبیلہ کے امور پر غور و فکر اور رائے و مشورہ کرتے تھے۔

اہل مکہ کی مجلس کو جیسا کہ روایات میں مذکور ہے "دار الندوة" کہا جاتا تھا، قرآن مجید میں اس کے لیے "نادی" کا لفظ استعمال ہوا ہے، سورۃ العلق میں ابو جہل کا یہ واقعہ مذکور ہے کہ رسول اللہ ﷺ کعبہ کے اندر نماز ادا کر رہے تھے تو ابو جہل نے آپ ﷺ کو روکا، آپ ﷺ نے اسے ڈانٹ دیا، اس پر ابو جہل نے کہا: "تمہیں معلوم نہیں کہ مکہ میں مجھ سے زیادہ مجلس میں با اثر کوئی آدمی نہیں، اگر میں چاہوں تو تیرے خلاف کم بالوں والے گھوڑوں اور بے ریش جوانوں سے اس وادی کو بھر دوں" ابو جہل کی تہدید و وعید میں جو آیات نازل ہوئیں ان میں سے ایک "فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ" بھی ہے۔

طرفہ بن العبد اس مجلس کو "حلقۃ القوم" کے نام سے یاد کرتا ہے، اس کا قول ہے:-

فان تبغنی فی حلقۃ القوم تلقی وان تفتننی فی الحوائت تصطد

ترجمہ: اگر تم قبیلہ کی مجلس میں مجھے تلاش کرو تو پا جاؤ گے اور اگر تم شراب خانے میں میرا شکار کرو گے تو کر سکتے ہو۔

اس لفظ میں کوئی اجنبیت نہیں کیوں کہ "حلق" بادشاہ کی انگلی کے لیے استعمال ہوتا ہے،

مکہ میں قبریش کی انجمن کے طرز پر ہر شہر اور ہر قبیلہ میں ایک انجمن ہوتی تھی جس میں سربراہ اور وہ لوگ شریک ہو کر معاملات طے کرتے تھے، یہ انجمن کسی خاص طرز یا خاص قانون کی پابند نہیں ہوتی تھی۔

انجمن میں شامل اور ذیل ہونے کے لیے ندادنی اہیت یا ساری یا ناخا یا تانی اس

قدر مالی نسب یا مال دار یا موثر ہونا تھا ان حساب سے وہ انجمن میں شامل ہو سکتے تھے یا نہیں یہاں تک کہ قبیلہ کے معاملات کا تصفیہ بھی کرتے لگتا تھا۔

خاندان کا اثر انجمن کے فیصلے پر بھی پڑتا تھا، سربراہ اور وہ لوگ بیسا بھی فیصلے کر دیتے تھے

اس کے سامنے لوگوں سر تسلیم خم کرنا پڑتا تھا، اس میں سب کے انجمن میں جمع ہونے اور اتفاق

کرنے کی نوبت نہیں آتی، اگر کوئی فرد کسی فیصلے سے سرتابی کرتا تو اس کا کوئی ساتھ نہیں دیتا تھا۔

عماد ساد عشیرتہ امردا

لہم وان کسان اصفرہم مولدا

انے کا ہے، اس نے اپنے قبیلے کی کم عمری میں سرداری کی۔

تھے گرچہ وہ ان میں سب سے کم عمر تھا۔

قبیلہ اپنے قبیلے سے کوئی مال نہیں لیتا تھا بلکہ محتاجوں اور

ان کا تاوان ادا کرتا اور جن کاموں کو کرنے سے وہ

جھگڑوں میں حکم ہوتا تھا اور اس کا حکم ہر ایک پر نافذ اور

رہتا تھا، اس کا ترجمان اس کا شاعر ہوتا تھا جیسا کہ عمرو بن

کا کوئی بہادر بھی جنگ میں شیخ قبیلہ کا قائم مقام ہوتا تھا

کا شاعر، شہسوار مجاہد اور جنگوں میں ان کا قائد تھا، کبھی

وجہ ہلکا کر دیتے تھے، وہ قبیلے کے کارنامے بیان کر کے

کرتے تھے، جیسے حارث بن حلزہ وغیرہ۔

ہر دکھانے والے لوگ ہی قبیلہ کے ستون اور اس کے

بچانے اور دشمن کے خطرے کے وقت اس کا سہارا

ان ہی لوگوں کے درمیان تقسیم ہوتی جو ہتھیار اٹھانے

مال غنیمت بھی ان لوگوں میں تقسیم ہوتا جو جنگ میں

شہسوار کو مال غنیمت دو حصہ ملتا، ایک اس کو اور ایک

شہر کے معاشرہ کو ہم دو قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

اشہرہ کے لوگوں کی زیادہ تعداد پر مشتمل ہوتی تھی۔

سربراہ اور وہ، شرفا، شان و شوکت، حل و عقد والے اور انصاف

اور شہر دونوں جگہ ایسے لوگ ہوتے تھے جن کو انجمن میں
س مادی و معنوی اثر و نفوذ حاصل نہیں ہوتا تھا، اس طرح کے
میں ڈال دیتے تھے، قرآن کریم میں ہے:-

وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ إِذِ ابْنَىٰ الْوُحُوشَ وَابْنَىٰ
الْوُحُوشَ لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ إِذِ ابْنَىٰ الْوُحُوشَ
لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ إِذِ ابْنَىٰ الْوُحُوشَ
لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ إِذِ ابْنَىٰ الْوُحُوشَ

و بھی ہوتے تھے، ان لوگوں سے جب کوئی زیادتی یا غلط
کے کر دیتے تھے جس سے اور ان کے قبیلے میں کوئی معاہدہ یا
سے زیادہ بڑھ جاتی اور ان کی اصلاح کی کوئی امید ہی نہ
ری الذمہ ہو جاتا پھر دوسرے قبائل بھی اسے قبول نہیں
لعیال ہونے کی صورت میں اس کی غربت اور ناداری

بہ الذنب یعوی كالخلیج المعیل

جو گدھے کے پیٹ جیسی اور بے آب و گیاہ تھیں

جیسے آوارہ گرجن یا دہ اولاد والا آدمی بولتا ہے۔

کی وجہ بیان کرتے ہوئے کہتا ہے:-

و بیعی و انفاقی طریفی و متلدی

و افسردت افراد البعیر المعبد

رہا، خرید و تارہا اور نیا اور پرانا مال خرچ کرتا رہا۔

گیا اور میں تارکول لگے ہوئے اونٹ کی طرح تنہا رہ گیا۔

یت میں بھی غلامی کا عام رواج تھا، غلام قدیم دور میں

اقتصادی زندگی کے ستون تھے، یہ قیدی ہو کر جنگوں میں حاصل ہوتے تھے یا خریدے جاتے تھے۔

جنگ: جاہلی دور میں جنگ زندگی کی ایک عادت بن گئی تھی اور یہ رزق کا ایک ذریعہ
بھی تھی، طاقت ور آدمی جب چاہتا اور جس سے چاہتا لڑ بیٹھتا اور جب چاہتا دوسرے کا پانی اور
چارہ روک دیتا اسی طرح جب طاقت ور قبیلے کسی گھاٹ پر پہنچتے تو ان کے جانور کم زور قبیلوں
سے پہلے پانی پی لیتے، عمرو بن کلثوم کا شعر ہے:-

و لشرب ان وردنا السماء صفوا و بشرب غیرنا کدراً و طیناً
ترجمہ: ہم اگر گھاٹ پر پہنچ جاتے ہیں تو صاف پانی پیتے ہیں اور ہمارے علاوہ لوگ گندہ اور خاک آلود
پانی پیتے ہیں۔

افراد کی کثرت اور ہتھیاروں کی زیادتی قوت و طاقت کی علامت تھی، عمرو بن کلثوم کہتا ہے:-
ملائبا البر حتی ضاق عنا و ظہر البحر نملاً سفیفا
ترجمہ: ہم نے اپنے آدمیوں سے سطح زمین کو اتنا بھجڑ دیا ہے کہ اب وہ تنگ ہو چکا ہے اور اب سطح آب
کو ہم کشتیوں سے بھر دیں گے۔

یہ طاقت دور جاہلیت میں ظلم کی بنا پر قائم رہتی تھی، اس لیے لڑائی کا آغاز طاقت ور ہی
کرتا تھا، زہیر کہتا ہے:-

ومن لا یزد عن حوضہ بسلاحہ یمدم ومن لا یظلم الناس یظلم

ترجمہ: جو اپنے حوض کی حفاظت خود اپنے ہتھیار سے نہیں کرے گا تو اس کا حوض ڈھل جائے گا اور جو
لوگوں پر ظلم نہیں کرے گا تو لوگ اسی پر ظلم کریں گے۔

خاندان: قبیلہ کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں جیسے عشیرہ، بطن، فخذ وغیرہ، خاندان سے مراد وہ معاشرتی
وحدت ہے جو شادی بیاہ پر قائم ہے۔

دور جاہلیت میں جو آدمی خاندان کا ستون، مالک اور نسب دار ہوتا تھا، دوسروں کی اولادیں
اسی کے نسب سے جا ملتی تھیں، اسی طرح آدمی کو اپنی بیوی اور اولاد کی موت و حیات اور انہیں رہن
رکھنے... اور فروخت کر دینے کا حق ہوتا تھا، جنگوں میں لوگ اپنی اولاد و شمنوں کے ماتھے رہن رکھ
دیتے تھے جن کو بسا اوقات قتل بھی کر دیا جاتا۔

و کے کئی طریقے تھے۔

ایک مہر پر اتفاق کر لیا جاتا تھا مگر مہر کی رقم عورت کے بجائے اس اپنی بچوں کو ان لوگوں سے شادی کرنے کے لیے مجبور کرتے بعض اوقات بغیر شادی ہی کے لوگ عورتوں کو رکھ لیتے تھے۔ مدت کے لیے کسی عورت کو عین رقم دیکر اپنے عقد میں رکھ لیتا تھا جسے ختم ہو جاتی، یہ بھی گویا "زواج مہر" ہی کے مشابہ ہے مگر طرح کی شادی میں مہر پہلے دے دی جاتی ہے اور اولاد کو حق ہوتا ہے۔

مومن مفتوح قوم کی عورتوں کو قید کر لیتی تھی تو وہ اس کے تصرف اس کے ولی کی رضا کی ضرورت ہوتی تھی اور نہ عورت کو کوئی باندی خریدے اور پھر اس سے اس کے بچے پیدا ہوں تو وہ سے چاہے غلام رکھے۔

اپنی ماؤوں اور اپنے موروثوں کی عورتوں کو اس طرح وراثت اور جانور وراثت میں ملتے تھے، اس کے باوجود کہ بچے کو اپنی

ور میں رائج تھیں، احسان کا خیال رکھنے کی وجہ سے ان کو رائج بیوی پر اسی طرح اکتفا کرتا ہے جس طرح بیوی اپنے سافہ (زنا کرنا) اور استبضاع (کسی کو اپنی بضاعت بنالینا) دراصل یہ سب معاشرے کی غلطیاں اور برائیاں تھیں، اس میں پائی جاتی ہیں، عربوں میں تو اس کی مثالیں شاذ و نادر ہی رائج نہیں تھیں۔

اہلیت میں رواج تھا اس طریقہ نکاح میں دو آدمی جن دو عورتوں

سے نکاح کرتے تھے ان میں ہر ایک کی منکوحہ دوسرے آدمی کی قریبی رشتہ دار جیسے بہن یا لڑکی ہوتی تھی، یہ شادی بغیر کسی مہر کے ہوتی تھی، اسی طرح جمع "بین الاختین" کا رواج تھا یعنی ایک ہی آدمی دو لڑکیوں کو بیک وقت اپنے نکاح میں رکھتا تھا، اس کے نفسیاتی پہلو کے مد نظر اسلام نے اسے حرام قرار دیا ہے البتہ اگر کوئی اپنی بیوی کو طلاق دے دے یا اس کی بیوی کی موت ہو جائے تو وہ اس کی بہن سے اگر چاہے تو شادی کر سکتا ہے۔

تعداد از دواج کا بھی رواج تھا اور قبائل کے اکثر سردار متعدد وجود اور سیاسی مصالح کی بنا پر بھی کئی عورتوں سے شادی کرتے تھے، اولاد میں ذکور کو اثاثہ پر ترجیح دیتے تھے کیوں کہ اولاد ذکور جنگ و دفاع میں کام آتی تھی، اور عورتیں جنگی نقطہ نظر سے غیر مفید اور مردوں پر بوجھ بنتی تھیں۔

اولاد کو خواہ بچے ہوں یا بچیاں اسی وقت زندہ درگور کرتے تھے جب وہ بد صورت اور کریہہ المنظر ہوتی یا باپ مسکین اور کثیر العیال ہوتا یا کسی محتاج اور فاقہ زدہ شخص کے صرف بچیاں ہی بچیاں ہوتیں اور وہ ڈرتا کہ جنگ میں ان کی حفاظت و مدافعت نہیں کر سکے گا، فرزدق کو اپنے دادا صمصمہ پر یہ فخر تھا کہ اس نے دور جانبلی میں زندہ درگور کی جانے والی کئی بچیوں کو بچایا تھا۔

اس کا بھی رواج تھا کہ غیر کی اولاد کو اپنے نسب میں شامل کر لیتے تھے اور انہیں وہی سارے حقوق دیتے تھے جو اپنی اولاد کو دیتے تھے، جانبلی دور میں شادی سے بھی زیادہ طلاق کا معاملہ آسان تھا، طلاق کا اختیار مرد کو تھا اور وہ جب چاہتا بغیر کسی سبب کے طلاق دے دیتا، ہاں اگر عورت مال دار یا خوب صورت یا اچھے گھرانے کی ہوتی تو وہ کبھی کبھی یہ شرط لگا دیتی تھی کہ طلاق لینے کا حق اسے بھی ہوگا مگر یہ چیز شوہر کے طلاق دینے میں مانع نہیں ہوتی تھی۔

اگر کسی عورت کو طلاق دے دی جاتی یا اس کا شوہر مر جاتا تو اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ ایک متعین مدت گزرنے کے بعد ہی شادی کرے، جانبلی عرب اس مدت (عدت) کے خاتمے کا انتظار اس لیے کرتے تھے کہ ان کا نسب مخلوط اور گندم نہ ہونے پائے۔

دور جانبلی میں میراث کے حق دار وہی مرد ہوتے تھے جو شہ سوار اور ہتھیار اٹھانے کی طاقت رکھتے تھے چنانچہ بوڑھوں اور بچوں کو میراث میں کوئی حق نہیں ملتا تھا، رہیں عورتیں تو مردوں کو ان سے وراثت ملتی تھی اور وہ خود بھی مال و متاع کی طرح میراث میں ان کو ملتی تھیں لیکن

مبالغہ کرتے ہوئے کہتا ہے:-

سان السدین ولوا ابداعها فادقوا فی معالینہا

یہ جنہوں نے اس کی تعمیر کا ٹھیکہ لیا ہے چنانچہ انہوں نے اس کی معنویت
م لیا ہے۔

سے کلام کرنا، کبھی کبھی جنگ کرنا اور کبھی کبھی شادی بھی تو یہ سب
ج بھوت، چڑیل اور عنقا وغیرہ کی باتیں بھی ہیں۔

یہ کہ بہت سی خرافات جاہلی عربوں میں ان کے ہم سایوں اور ان
کے بچ رہنے لگے تھے اور وہ نادانی بھی تھی جو جزیرہ نما کے بہت

اللہ کی عبادت کے لیے بنایا گیا تھا اور وہ کسی دوسرے کی طرف
ہے:-

اف حولہ رجال بسوہ من قریش وجوہم

م کھائی جس کا طواف ایسے لوگوں نے کیا جنہوں نے قریش و
تھا:-

عصر الذی مسحت کعبتہ

کی قسم جس کو کعبہ کے سامنے ذبح کیا گیا۔

فائدہ اٹھانے والے چند لوگوں نے کعبہ پر اور اس کے گرد چند بیت
اس نے کعبہ کو ایک خدا کے گھر کی صورت میں پھر لا کھڑا کیا۔

دوم اسلامی دور کے حج کے رسوم سے قریب تھے جیسے طواف، حجر
نا، قربانی اور رجم وغیرہ، تاہم دونوں کے درمیان ایک اہم اور

یہ سب چیزیں حقیقی اور مجازی دونوں طرح سے صرف ایک اللہ

وں میں تجارتی سرگرمیاں بھی عروج پر رہتی تھیں اور اس سے

معارف مئی ۲۰۰۳ء

۳۸۳

جاہلی تہذیب

وہاں کے باشندے اور خاص طور پر قبائل کے سردار بھی پوری طرح متنبہ ہوتے تھے۔

دور جاہلی کے بازار: قبائلی جنگیں حج کے زمانے میں بھی ہوتی رہتی تھیں اس کی وجہ سے بازار
بھی بے رونق اور پھیکے رہتے تھے، اسی لیے محترم مہینوں کا وجود ہوا جن کے دوران جزیرہ نما سے
عرب میں صلح و امن کی فضا قائم رہتی تھی، یہ محترم مہینے لگاتار نہ تھے بلکہ تین ذی قعدہ، ذی الحجہ
اور محرم ایک ساتھ پڑتے تھے اور چوتھا مہینہ محرم کے چھ مہینے کے بعد آتا، چوں کہ ان مہینوں میں
جنگ و جدال ممنوع تھا جو عداوت و دشمنی کی شدت کو کم کرنے میں معاون ہوتی تھی، حجاز اور نجد
وغیرہ میں عربوں کے متعدد بازار تھے مگر سب سے مشہور بازار "عکاظ" کا ہے یہ مکہ کے قریب
"نخلہ" نامی مقام پر ہے۔

کہانت: جاہلی دور میں کاہن بھی ہوا کرتے تھے جن سے سامی اور آریائی قومیں اچھی طرح
واقف تھیں، ان کی دینی و سیاسی پوزیشن ہوتی تھی، وہ اللہ سے قربت اور تعلق اور غیب دانی کے
مدعی بھی تھے، نجوم و طبابت سے بھی واقف ہوتے، بتوں کے نام پر نذرانے بھی قبول کرتے تھے،
عورتیں بھی کاہنہ ہوتی تھیں۔

عرافت، فراست اور قیافہ شناسی: عراف بعض کاموں میں کاہن کے مشابہ ہوتا ہے، وہ
ماضی کی پوشیدہ چیزوں کو واشگاف کرتا تھا، یہ طبیب بھی ہوتا بلکہ کہانت کے بجائے طب میں زیادہ
مشہور ہوتا مگر وہ مرتبہ میں اس سے کم درجہ کا ہوتا کیوں کہ عرافت کہانت کی طرح کا کوئی دینی
منصب نہیں تھا، مشہور افوں میں ابنی اسدی، عراف نجد اور ابن عبد عراف یمامہ ہیں، عروہ
بنی حزام نے عمر سے ایسا نعت کے دشمن میں کہہ دیا۔

جعلت لعراف الیمامہ حکمہ وعراف نجد ان ھما ملعین

فما ترکا من حیلة یعلمانہا ولا رفیقۃ الا رخصۃ رعیسی

فقلا! شفاک، واللہ، مالنا بما حملت منک الصلوع یدان

ترجمہ: میں نے یمامہ کے عراف اور نجد کے عراف کے ہاتھ میں اس کا فیصلہ دے دیا اگر انہوں نے
میری شفا کر دی، انہوں نے ہر معلوم حیلہ اختیار کر دیا اور ہر تعویذ دے ڈالی۔

پھر کہا: اللہ تمہیں شفا دے بخدا تیری پسلیوں میں جو کچھ ہے اس کے ہمارے دونوں ہاتھ امل نہیں۔

ب کے مانند ہوتی تھی جو علم و مطالعہ کے بجائے ذکاوت اور
بکریوں کی غلطی ہوتی ہے اور کبھی تیر نشانے پر لگ جاتا ہے، اس
جو نفسیاتی قسم کے ہوں یا بہت ہی معمولی ہوں۔

م کے تتبع کے ذریعہ جاننے اور بھاگنے والوں کے رخ کی
نقوش قدم کو بعض سے الگ کرتا ہے گرچہ نقوش قدم کتنے ہی
کے ذریعہ آدمی کا پتہ لگا لیتا ہے، کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو
ہیں جیسے قیس بن بدر نے جنگ داحس وغیرہ میں حذیفہ بن
ر کے گھوڑا "حنفاء" کے نقوش قدم کو پہچان لیا تھا اور ان کے
کے پاس دھریا۔

فت ہے، یہ جانوروں اور خاص طور سے چڑیوں کو دیکھ کر یا
بھیڑ اور آنت وغیرہ پر غور کر کے مستقبل کی باتیں بتاتا ہے۔
چہرے کو پڑھنے کا نام ہے تاکہ وہ ان سے اس کے اخلاق یا
سی خاندان یا قبیلے سے ہونے میں لوگوں کو تردد ہوا کرتا ہے۔
تھے، ان کا اعتقاد تھا کہ زندگی ایک سرسری فرصت ہے اور
ت نہیں کہ وہ موت کو اپنے سے یا دوسرے سے دفع کر دے
تعبیر کرتا تھا، سورہ جاثیہ میں جاہلی عرب کا یہ قول نقل ہوا ہے

دُنْیَا، اور وہ کہتے ہیں کہ ہماری زندگی تو بس اسی دنیا

مَدْہُورُ کی زندگی تک ہے، یہیں ہم مرتے اور جیتے

ہیں اور ہم کو بس گردشِ روزگار ہلاک کرتی ہے

اور ان کو اس باب میں کوئی علم نہیں ہے، محض

انگل کے تیر چلار ہے ہیں۔

نت اور جہنم پر ایمان نہیں رکھتے تھے مگر زہیر کے یہاں یہ

تصور ملتا ہے اور لبید تو خیر مسلمان ہی ہو گئے تھے، زہیر کے اشعار ملاحظہ ہوں:-

ان ينقص الدهر منى مرة لیلی فالدھر ارود بالاقوام ذو غیر

وان سوف تدركنا المنایا مقدرة لنا و مقدرینا

ومن هاب اسباب المنایا یلنہ وان یرق اسباب السماء یسلم

ترجمہ: اگر زمانے نے پرانے پن کے سبب ہماری طاقت ختم کر دی ہے تو زمانہ تو لوگوں کو اپنی

لپیٹ میں لینے والا اور مصیبتوں سے بھرا ہوا ہے ہی۔

عنقریب ہمیں اموات آدھریں گی جو ہمارے لیے مقدر ہیں اور جن کے لیے ہم مقدر ہیں۔

جو موت کے پھندوں سے بچے گا تو وہ اسے پکڑ کر رہیں گے چاہے وہ میری ہی سے آسمان

کی بلند یوں پر ہی کیوں نہ پہنچ جائے۔

زبان اور ادب: سامی زبانوں میں گو عربی سب سے قدیم زبان نہیں ہے تاہم وہ ان کی قدیم

زبانوں میں ضرور ہے، اگر اس پر اتنی صدیاں نہ گزری ہوتیں تو وہ لغت کی وسعت، ترکیب کے

کمال، تعبیر کی دقت، نثر و نظم کی پختگی اور بلاغت میں اس کی برتری اس حد کو نہ پہنچتی، دراصل

سامی اور غیر سامی زبانوں میں کوئی زبان بھی اتنی زندہ، متحرک اور ترقی یافتہ نہیں۔

جاہلی دور کا کلام ضرب الامثال، تقریروں اور کسی قدر تحریروں کی شکل میں موجود ہے

اور وہ ایجاز و توازن سے معمور ہے جن میں کچھ کلام بھی پایا جاتا ہے۔

عموماً جاہلی دور کی شاعری دو طرح کی ہے، مالوف اور مخلوف، مالوف کی مثال

”معلقات“ ہیں، ان طویل قصیدوں میں مختلف اغراض اور مشہور و مالوف بنیادی چیزیں بیان کی

جاتی ہیں اور قبیلوں کی حمایت اور اعلیٰ اخلاق کا ذکر بھی ہوتا ہے لیکن شعر مخلوف میں اس طرح کے

مضامین نہیں ہوتے، اس طرح کے قصائد چھوٹے اور بڑے دونوں طرح کے ہوتے ہیں اور ان

میں شاعر اپنے کلام کی اصل غرض و غایت سے آگے نہیں بڑھتا، اس کی اپنی رائے زیادہ مذکور ہوتی

ہے، قبیلہ سے کم تعرض کیا جاتا ہے، یہ تمام اشعار وجدانی ہوتے ہیں۔

زمانہ جاہلیت کے عرب خصوصاً بدوی عموماً لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے مگر پڑھائی لکھائی

سے وہ یک سرنا واقف بھی نہیں تھے، تاہم اس کا رواج نہیں تھا۔

ت میں جاہلی عربوں کی توجہ اور دلچسپی ستاروں سے زیادہ تھی کی زندگی میں ان کو اس لیے ان سے کام لینا پڑتا تھا کہ ان کے خدائوں سے جگہوں اور راستوں کا پتہ چلتا تھا، چنانچہ انہوں نے ان کے لیے یہ ضروری ہو گیا کہ ستاروں کے بائے وقوع کے دائروں کا علم رکھیں، عربوں نے علم نجوم سے وقت شناسی جو بہ سے ملنے کا وقت بتاتے ہوئے کہتا ہے۔

مشرأ علسی حراصاً لو یسرون مقلعی

منب تعرض النساء الوشاح المفصل

اور ایسے لوگوں سے نظر بچا کر پہنچا جو اس کے خواہش مند

اس وقت ثریا آسمان میں اس انداز سے جھکی ہوئی تھی جیسے ہار

حصہ مڑا ہوتا ہے۔

کے ابتدائی حصے میں ثریا آسمان کے بیچ میں ہوتی ہے۔

پنے خادم تہج سے جس کا نام ”خراش“ تھا، ایک جگہ انتظار

کی کیا کہ زہرا نکل آنے تک میں نہیں آسکا تو تم چلے جانا اور

زیادہ اہمیت دیتے تھے کہ اس کی روشنی کی زیادتی سے وہ

سال کا پتہ لگاتے تھے۔

یادہ روشن ستاروں کا ہی علم نہیں تھا بلکہ وہ بہت سے کم روشن

تھے، جو ٹھیک سے نظر نہ آتے تھے، مشہور مثل ہے ”ارہسا

دکھاتا ہوں اور وہ مجھے چاند“ ”سہا“ ایسا ہی ستارہ تھا جسے

دروہ ان جگہوں میں دکھائی دیتا تھا جہاں کی فضا کم مرطوب

ہے جب کسی ایسے آدمی کو دقیق اور بہت باریک باتیں بتائی

سکتے۔

زیادہ تر جن آسانی جگہوں اور ستاروں اور سیاروں کے نام سے جاہلی عربوں کو واقفیت

تھی اور جن کے نام پر وہ اپنی اولادوں کے نام رکھتے تھے، یہ ہیں: بدر، قمر، قمر، قمر، ہلال، زہرہ،

عطارد، زہرہ، سیل، ثریا، سماک وغیرہ۔

جاہلی عربوں کو یہ معلوم تھا کہ قمری سال شمسی سال سے چھوٹا ہوتا ہے اس لیے یہ ہر موسم

میں اولتا بدلتا رہتا ہے اور کسی خاص موسم میں اس کے مہینے متعین نہیں ہو سکتے، اس سے بچنے کے

لیے ”نسی“ کی اصطلاح ایجاد کی گئی یعنی ہر تین سال میں ایک قمری مہینہ کا اضافہ کر دیا جاتا تھا،

جاہلی دور میں بعض عرب نسی والے اوقات کا اندازہ لگانے کا کام کرتے تھے، اس کے باوجود وہ نسی

کے صحیح اوقات کی حفاظت نہیں کر سکے جس کی وجہ سے جاہلی تقویم درست نہیں رہی۔

طب: جاہلی عرب طب سے بہت اچھی طرح واقف تھے بعض نے ایران دروم وغیرہ جا کر

اس کی تحصیل کی اور اپنے ملک کی جڑی بوٹیوں سے اپنے تجربے کے ذریعہ کافی فائدہ اٹھایا، جیسے

حارث بن کلدہ ثقفی نے کئی ملکوں کا سفر کیا، ایران میں طب حاصل کی اور وہیں طبابت بھی شروع

کی، پھر امراض دادویہ کا کافی علم و تجربہ حاصل کر کے اپنے وطن واپس آیا، اسی طرح نصر بن حارث

ابن کلدہ بھی اپنے والد کے نقش قدم پر چلا اور بعض ملکوں کا سفر کیا، مکہ وغیرہ کے علماء سے ملا،

احبار و دہبان کی صحبت اختیار کی، علوم قدیمہ کا دافر حصہ پڑھا اور فلسفہ و حکمت کے باب میں

واقفیت حاصل کی یہاں تک کہ اپنے والد کے علم طب کا بھی وارث ہوا، جاہلی عرب مرجری اور

امراض عین کے ماہر تھے۔

طرفہ بن عبد نے اپنی اونٹنی کی تعریف میں ۳۶ اشعار کہے ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ

اس نے ضرور جانوروں کی تشریح و جراحی کے اہم معاملات سے واقفیت بہم پہنچائی ہوگی، جیسے

اس نے اونٹ کی کھوپڑی کو سندان سے تشبیہ دی ہے، اسے یہ معلوم تھا کہ کھوپڑی مختلف قسم کی

ہڈیوں سے مل کر بنی ہوتی ہے اور یہ ہڈیاں ایک دوسرے سے جڑی ہوتی ہیں کیوں کہ ان کے

کنارے کنگن کی طرح دانت دار ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے ان کا اتصال و دخول ہوتا ہے،

اسی طرح اس نے دل کو پتلا، گول، توڑنے والے پتھروں کی طرح سخت، ملفوف اور آسمان میں

معلق کہا ہے، وہ کہتا ہے:-

وعی الملقى منها الى حرف مبرد

كمر داة صخر في صفيح مصد

لئے کی جگہیں اس طرح جڑی ہوئی ہیں جیسے درختی کے

در آسمان میں سخت توڑنے والے پتھر کی طرح کا دل.....

ستارہ کا نتیجہ نہیں ہو سکتیں ہیں بلکہ کسی عقل مند کے

س جس کو شمر سے زیادہ علم طب سے واقفیت ہے۔

یالات بھی ملتے ہیں، جیسے حارث بن حلزہ نے اپنے

ہے۔

كل الامور، و كنت ذاحدا

ملات کو اچھی طرح سمجھ لوں اور میں ہڈ لینے والا ہوں۔

ت ہوتا ہے کہ اس کے نزدیک زندگی عیش و محم اور

وجدك : لم أحفل متى قام عودي

کمیت متی تعل بالماء تزد

کسید الفضا، نہتہ، المتورد

بہکنہ تحت الخباء المعمد

مخافة شرب في الممات مصرد

ولو حل بيني نائبا عند خرعذ

شدید علینا بغیہ متعمد

والا تردوا قاصی البرک يزود

ت کا سامان ہیں تو میں اپنے زائرین کی آمد کی پروا

سے پہلے ہی ایک کمیٹی شراب کا گھونٹ ہے جو پانی ملائے

سے جھاگ دار ہو جاتا ہے۔

دوسرا یہ کہ جب کوئی پناہ گر جھک کر پکارے تو میرا حملہ صحراے نجد کے ایسے شیر کی طرح ہوتا جو

پانی پینے جا رہا ہو اور تم اسے چھیڑ دو۔

تیسرا یہ کہ بدلی کے دن کا کم ہونا اور بدلی کا دن کس قدر خوش گوار اور لطف کا ہوتا ہے جو خیمے کے

نیچے کسی گائے دالی کے ساتھ بسر ہو رہا ہو۔

تو مجھے چھوڑ دو میں اپنی "ہامہ" کو اپنی زندگی ہی میں سیراب کر دوں، ڈر ہے کہ کہیں موت میں

اسے ٹھنڈا پانی نہ ملے۔

مجھے بری عادت پر چھوڑ دو، میں تمہارا شکریہ ادا کروں گا، چاہے میرا گھر دور خرغذ کے پاس ہی

کیوں نہ ہو جائے۔

لوگوں نے پوچھا! سنو، تمہاری ایک ایسے پینے والے کے بارے میں کیا رائے ہے جس کا پانا

ہمارے لیے مشکل ہے۔

تو لوگوں نے کہا! اسے چھوڑ دو اس کا نفع اس کو ملے گا اگر تم دور تالاب والے آدمی کو لوٹا نہیں پاؤ

گے تو وہ دور ہی ہوتا جائے گا۔

گویا طرفہ کے نزدیک انسان کی لذت شراب، ضیافت اور عورتوں کے ساتھ لطف و

تفریح میں ہے، وہ ان تمام چیزوں سے زندگی ہی میں لطف اندوز ہو لینا چاہتا ہے، کیوں کہ موت

کے بعد یہ چیزیں ملنے والی نہیں، وہ کہتا ہے:-

کریم یروی نفسه في حياته

ترجمہ: فیاض اپنے نفس کو اپنی زندگی ہی میں سیراب کرتا ہے، عنقریب تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ موت

کے بعد کون آواز لگائے گا۔

غرض طرفہ اسی راہ پر چلنا پسند کرتا ہے خواہ لوگوں سے اسے دور ہی کیوں نہ رہنا پڑے،

اس کا یہ بھی خیال ہے کہ لعنت ملامت سے آدمی کے اندر ضد پیدا ہوتی ہے، اس کے علاوہ اس سے

کوئی فائدہ نہیں ہوتا،

ایک سال میں ۱۵ ارب ملین (ڈیڑھ کروڑ) نئے کینسر کے کیسز سے
 اس کی عالمی شرح میں پچاس فی صد اضافہ ہو سکتا ہے البتہ ان کے
 طبی تدارک و احتیاط اور رہن بہن میں مناسب تبدیلی کے ذریعہ
 نے اب مغربی ممالک کو بھی اپنی گرفت میں لے لیا ہے، ترقی یافتہ
 ان ملکوں کے زیادہ تر لوگ اس بیماری سے ہلاک ہو رہے ہیں،
 جو تھائی سے زیادہ موتیں کینسر کی وجہ سے ہو رہی ہیں۔

مطابق یہ بات سامنے آئی ہے کہ پوری دنیا میں ہر سال پیش آنے والے سرسبز میں پیشگی تدارک و احتیاط کے عمل سے ایک تہائی کمی ممکن ہو سکتی ہے۔
 یٹرواکٹر برنارڈ اسٹیورٹ کا خیال ہے کہ اگر اب بھی کینسر کے بڑھتے ہوئے ۲۰ تک پچاس فی صد لوگوں میں یہ بیماری سرایت کر جائے گی،
 بیروں سے ایک تہائی کینسر بیماری سے بچا جاسکتا ہے۔

سرچ آں کینسر جو ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن کا ایک حصہ ہے کی رپورٹ
 نیا میں ۶ ملین (۶۰ لاکھ) افراد جو اس موذی مرض میں مبتلا ہو کر
 بد عنوانیوں اور سگریٹ اور تمباکو نوشی کے سبب یہ خطرہ مول لیتے
 ہیں کہ تمباکو کا اطلاق اور اس کے استعمال پر پابندی کینسر سے بچاؤ اور
 روکتی ہے، انشیات کا استعمال کرنے والے ۲۰۰۳ سے زائد بار اپنے
 ہیں، مزید برآں اس سے جگر، گردے، پیٹ اور زبان میں سوراخ

ہو جانے کا احتمال بڑھ جاتا ہے جس سے گیارہ کی بیماری ہو سکتی ہے۔

ماہرین صحت نے کینسر سے متاثر اموات کی شرح میں زبردست اضافے کی پیشین گوئی کی ہے اور آگاہ کیا ہے کہ آنے والی دہائیوں میں تمباکو اور سنگریٹ نوشی سے ہونے والی بیماریوں کا علاج وقت کا سب سے اہم تقاضا ہو گا، رپورٹ میں کہا گیا ہے وہ لوگ جو جگر کے ورم و سوزش میں B اور C وائرس اور جگر، گردن اور پینے سے تعلق رکھنے والی بیماریوں سے متاثر ہیں ان پر بھی کینسر کا حملہ ہو سکتا ہے تاہم خورد و نوش میں پھلوں اور سبز یوں کا زیادہ استعمال، ورزش میں کثرت اور دوسری بیماریوں کی احتیاطی تدبیر سے اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

NGRI (National Geophysical Research Institute) کے سائنس دانوں نے قدیم حیدرآباد کے علاقے ٹولی چوکی کے دو کنوؤں میں تقریباً دس ہزار سال پرانا پانی دریافت کیا ہے، ان کنوؤں کی گہرائی ۱۱۳۵ اور ۱۳۱ میٹر ہے، اتنے طویل عرصے تک ان میں ابھی تک پانی کے ختم نہ ہونے اور پانی کی صورت میں برقرار رہنے کے اسباب کا پتہ لگانے والے سائنس دانوں کی اس ٹیم میں بی۔ ایس۔ سکھیجا، وی ریڈو اور پی ناگا بھوشان شامل تھے، اس پروجیکٹ کے تحت ۶۰ سے زائد کنوؤں کے پانی کے جو نمونے اکٹھا کیے گئے ان میں ٹولی چوکی کے پانی کی خصوصیت بالکل الگ تھی اور ان کے قیاس کے مطابق ٹولی چوکی کے دونوں کنوؤں کا پانی سب سے پرانا ہے، انہوں نے اپنی تحقیق میں بتایا کہ اس کی کلاسیفکیشن (آب و ہوا) دس ہزار سال پہلے کی ہے اور اس کی رطوبت اور نمی ابھی تک اس کو پانی کی صورت میں برقرار رہنے کی ذمہ دار ہے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے جیالوجی (ارضیات) ڈپارٹمنٹ کی طرف سے متعلقہ دو روزہ کانفرنس میں شریک ہونے والے ماہرین ماحولیات اور سائنس دانوں نے تشویش ظاہر کی ہے کہ ہندوستان میں پانی کا ۹۰ فی صد حصہ بد انتظامی کے سبب ضائع ہو جاتا ہے، انہوں نے متنبہ کیا ہے کہ اگر اس بد انتظامی کو دور کرنے کے لیے فوراً قدم نہیں اٹھایا گیا تو ملک کے پانی کی سطح تیزی سے گھٹ سکتی ہے، انہوں نے یہ بھی بتایا کہ بارش کے پانی کا جو دس فی صد حصہ دست یاب بھی ہوتا ہے، اس کا ۷۰ فی صد حصہ آلودہ اور ناقابل استعمال ہوتا ہے۔

رائے اپنے مقالہ میں اس بات کا اظہار کیا کہ لکھنؤ کے تین گومتی ندی سے پوری ہوتی ہیں اور گند سے نالوں کے ب کے تیزی سے گھٹنے اور نیچے جانے کا مسئلہ بھی قابل غور

سرایلی نے کہا کہ ملک کے مختلف حصوں سے تقریباً ۱۰۰

اور اسرائیل کے سائنس دانوں نے انکشاف کیا ہے کہ پاس بھی حیاتی گھڑی ہوتی ہے جو انہیں بیدار کرتی ہے، ب ڈپارٹمنٹ میں نباتات کے ماہر عضویات کے بیان کے کی ضرور ہے جو انہیں سورج سے گرمی اور فائدہ اٹھانے

دگر وچکر لگانے والے معروف و مشہور سیاروں کی تعداد کے مخالف سمت میں سائنس دانوں نے ۶ چاند دریافت کیے اور اسکاٹ شپہرڈ نے جن کا تعلق جان کلینا آف کیا ہے، انہوں نے کہا کہ یہ چھوٹے چھوٹے چاند غالباً مشتری سے دسیوں بلین کے فاصلے پر ہیں اور اس کے کہ یہ چاند مشتری کے زوردار جھٹکے کے سبب الگ ہوئے ی کے ارد گرد ۱۸ چاند دریافت کیے ہیں ان کے خیال

(ماخوذ : ٹائمس آف انڈیا)

ک۔ ص۔ اصلاحی

معارف کی ڈاک

اظہار تشکر

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

۷ اپریل ۲۰۰۳ء

محترم جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم!!

شبلی اکیڈمی میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ۹ رکنی وفد کے دوروزہ قیام کے دوران آپ نے اس وفد کی جس طرح کی پذیرائی اور مہمان نوازی کی، اس کے لیے یہ ادارہ آپ کا اور شبلی اکیڈمی کے دیگر کارکنان کا دل کی گہرائیوں سے اظہار تشکر کرتا ہے، مجھے خوشی ہے کہ جس مقصد کے لیے یہ وفد اعظم گڑھ گیا تھا اس میں بڑی حد تک کامیابی حاصل ہوئی، آج کے صارفین کلچر میں آپ علامہ شبلی نعمانی کی روایات کو نہ صرف جاری رکھے ہوئے ہیں بلکہ اس کو پروان بھی چڑھا رہے ہیں۔

ایک مرتبہ پھر میں شبلی اکیڈمی میں اپنے دوروزہ قیام کے یادگاری لمحات پر آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

نسیم احمد (وائس چانسلر)

خمرہ کا صحیح ترجمہ

جنے نگر مد رسہ، نیل باغان،

نوگاؤ، آسام

محترم القام! جناب مولانا اصلاحی صاحب، اڈیٹر سالہ "معارف" اعظم گڑھ۔

زید مجتہد السلام علیکم ورحمۃ اللہ!

گرامی قدر!

آپ کا موقر سالہ "معارف" بابت ماہ مارچ ۲۰۰۳ء موصول ہوا، اس کے تمام مقالات حسب سابق قابل قدر، معلومات افزا، علمی اور تحقیقی ہیں، اسی شمارہ میں ایک مقالہ "حضرت ام ایمن

شائع ہوا ہے، جس کے مقالہ نگار جناب پروفیسر ڈاکٹر
جیسا کہ خود انہوں نے لکھا ہے "اور جو کچھ جمع کر کے
ہاں بنانے کے برابر ہے" کا واقعی مصداق ہے، مگر اس
دو گنی ہے کہ انہوں نے "خمرہ" کا ترجمہ "اور حنی"!
اس کا صحیح ترجمہ ہے "کھجور کی چھوٹی چٹائی" دیکھیے!
کے تحت لکھتے ہیں۔

کہ رسول اکرم ﷺ نے مسجد سے حضرت ام ایمن کو
نے جانے دینے کے عذر کو پیش کیا، آپ ﷺ نے
قبالت ام ایمن قال رسول اللہ ﷺ: ناو لینی
، قال: ان حیضک لیست فی یدک۔

کے تحت ایک "ترجمہ الباب" ہے "باب الصلوٰۃ علی
حضرت امام بخاری نے ایک روایت تخریج کی ہے، جس کا

ﷺ یصلی علی الخمرۃ" (ص ۵۵، ج ۱)،
اس کے معنی یوں بیان کیے ہیں۔

من سعف النخل و تمرمل بالخیوط" (ص ۵۵)،
ردین معنی نے اس کے معنی یہ لکھے ہیں۔

خمرہ تعمل من سعف النخل و یسمی سجادة

ت سے صاف ظاہر ہے کہ "خمرہ" کے معنی اور حنی
فاضل مقالہ نگار کو "خمرہ" اور "خمار" میں
مٹی اور انہوں نے "خمرہ" کے معنی اور حنی لکھ دیے۔

الحسن صاحب ندوی جیسی علمی شخصیات کا سانحہ وفات
م البدل عطا فرمائے، آمین۔

دعوات صالحہ میں یاد رکھیں۔ فقط والسلام

آپ کا محض مظہر الاسلام قاسمی

ادبیات

تکبیر مسلسل

از جناب انتظار نعیم صاحب

بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے وار

محشر ہے پنا، ملج خوابیدہ، بیدار

ٹوٹی ہیں تری شمع پہ مغرب کی ہوائیں ہر موڑ پہ اک جنگ ہے ہر سمت بلائیں

ہر گوشہ آفاق سے آتی ہیں صدائیں بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے وار

باطل نے فلسطین پہ کیا ظلم نہ ڈھایا کابل کی زمینوں کو بھی ویرانہ بنایا

اقوام جہاں کو بھی یہ خاطر میں نہ لایا ہے کبر کے جذبے سے بھرا وحشی و خونخوار

بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے وار

کم ظرف اٹھا سوائے عرب آگ لگانے خوابوں میں لیے مشرق وسطیٰ کے خزانے

مکہ کو مدینہ کو زمانے سے مٹانے ہے امن کا پرچم بھی اٹھائے ہوئے مکار

بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے وار

یہ عدل کا انصاف و شرافت کا ہے دشمن کردار کا اخلاق کا غیرت کا ہے دشمن

ہر پاک و درخشندہ روایت کا ہے دشمن اس مقصد و مغرور پہ اللہ کی پھٹکار

بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے وار

نہے نعرہ تلخیر مسلسل سر لے کے ہتھیلی پہ چلیں جانب کربل
 نہیں ہوں تو دشمن کا ہی مقتل بن جانا ہے وہ سیسہ پلائی ہوئی دیوار
 بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے دار
 یہ زمیں چھوڑ کے جائے یلغار! کہہ جاگے تو پھرے منہ کو چھپائے
 یا سے میں ظلم کے سائے یلغار! ہو ہاتھوں میں دعا کا لیے ہتھیار
 بغداد نہیں عالم اسلام پہ ہے دار

غزل

از جناب رئیس احمد نعمانی صاحب ☆

مرے عہد زبوں کی میراث بچ دی بچوں نے آخر مرے خوں کی میراث
 حکومت، یہ تماشا مگر زیست شعبہ بازوں کے نیرنگ و فسوں کی میراث
 و کشمیر سے بغداد ملک غافلو! کس کے ہے یہ بخت گلوں کی میراث
 میں سب نیکی بدی کی قدریں اب نہ باقی ہے خرد کی نہ جنوں کی میراث
 اف! یہ شکست تہذیب ہائے، انساں کے علوم اور فنوں کی میراث
 میں، خیرہ سروں کے ہاتھوں دیکھتے دیکھتے اعصار و قروں کی میراث
 ہما عظمت انساں کے نقیب ہم نے چھوڑی تھی جہاں امن و سکون کی میراث
 نے گا دنیا سے، ہما جاہر وقت! ساتھ جائے گی تری فطرتِ دوں کی میراث
 اس دور تعیش میں ریش کس کو ملتی ہے مرے سوزِ دروں کی میراث

سے، لو کو کا لونی، (نئی آبادی) ملی گڑھ۔

مطبوعات جدیدہ

تصوف اور شریعت (مجدد الف ثانی کے افکار کا مطالعہ): از ذاکر محمد عبدالحق
 انصاری، مترجم مفتی محمد مشتاق شہاروی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد،
 صفحات: ۲۰۸، قیمت: ۸۰ روپے، پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، ڈی۔ ۳۰۷
 دعوت نگر، ابوالفضل انکلیو، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵۔

حضرت مجدد الف ثانی کے کارہائے تجرید و اصلاح کے مطالعے و تجزیے میں اصحاب فکر و نظر
 کے لیے خاص کشش ہے، تصوف کی ہمہ گیری نے اس کی تعریف اور مقاصد کی تعین میں کسی ایک جامع
 تعریف پر اکتفا نہیں کیا جس کی وجہ سے تصوف اور شریعت کے تعلق کو پیچیدہ اور تفصیلی طلب سمجھا
 جاتا رہا، زیر نظر کتاب بھی اسی وضاحت کی ایک کوشش ہے جس میں حضرت مجدد صاحب کے افکار
 کو اس احساس کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ وہ خود ایک صاحب نسبت صوفی تھے، اصلاح تصوف
 کے لیے مدۃ العمر کوشاں رہے اور اس راہ میں غیر معمولی عزیمت سے کام لیا، خاص طور پر تزکیہ و
 احسان میں طریق نبوی ﷺ اور طرزِ صوفیہ میں انہوں نے اس بنیادی فرق کو واضح کیا جس کی نفی
 صوفیہ عام طور سے کرتے رہے، نظریہ وحدۃ الوجود کا رد تو ان کی کتاب تصوف کا سب سے نمایاں
 باب ہے، اہم علمی و نظریاتی بحث کے علاوہ مسائل تصوف کی نزاکت، سخت احتیاط اور امانت و
 ایمان داری کی متقاضی ہے، مقدمے سے اندازہ ہوتا ہے کہ فاضل مصنف نے اس تقاضے کو اس
 حد کمال تک ملحوظ رکھا کہ شکوہ پھر اسی پیچیدگی کا تازہ ہو گیا جس کے رفع و توضیح کی جانب شروع میں
 اشارہ کیا گیا تھا، اصل کتاب حضرت مجدد کی زندگی اور کارناموں کے بیان سے شروع ہوتی ہے،
 بعد کے ابواب میں تصوف، شریعت، وحدۃ الشہود و عنوانات کے تحت مختلف مسائل میں حضرت مجدد
 و عام صوفیہ کے فرق و اختلاف کی نشان دہی کی گئی ہے، حضرت مجدد کی اولیت کا اعتراف جابجا
 ہے تاہم صوفیائے سابقین کے متعلق یہ تکرار بھی موجود ہے کہ ان کے خیالات، حضرت مجدد
 سے مختلف نہیں، کشف اور احکام شریعت میں اس کے اثر کے متعلق صاف لکھا گیا کہ یہاں حضرت مجدد
 و ابن عربی کے نظریات قریب قریب یکساں ہیں، فاضل مصنف نے اپنے نقطہ نظر کا اظہار کم کیا ہے

کی علامت اس کے قلب کے متعلق یہ کہنا کہ "یہ ایسے ہی موقعے
'ہی' کے حرف قطعی کے ساتھ، نبوت و ولایت کی بحث میں کہا
وہ حضرت مجدد کو چونکا دینے والے ہوں گے"، حالانکہ نتیجہ یہ
رو..... اپنی فکر کو آخری مرحلے تک نہ پہنچا سکے" یہ تسلیم کرنا
بات ہوتے ہیں وہ بھی آواز سنتا اور ان سے ہم کلام ہوتا ہے"
ضروری تھی، آخری باب امام ابن تیمیہ کے اذکار تصوف کے
خیالات میں یکسانی دھانا مقصود ہے، کتاب اصلاً انگریزی
میں مستشرقین کے بعض خیالات اور ان کے اعتراضات کی
رکھا گیا ہے کہ "اس سے واضح ہو گیا ہوگا کہ اسلام میں تصوف
س جملے کا اجمال اب بھی ایک تفصیل کا طالب ہے، ترجمہ سلیس

از جناب سید عبداللہ صاحب علوان سہمی، تلخیص، جناب مولانا

سج، عمدہ کاغذ کتابت و طباعت، مجلد، صفحات: ۵۹۲، قیمت

روپے ۶۳۹، وحسی آباد، الہ آباد۔

نیر و تشکیل میں نوخیز نسل کی تربیت، کردار سازی اور راہ نمائی
اس حصے سے غیر معمولی اعتنا کیا، قرآن و حدیث میں کثرت
جن کی تفصیل و وضاحت کا فریضہ اہل علم و قلم مسلسل انجام دیتے
کا ایک حصہ ہے جو شام کے مشہور عالم کی محنت کا ثمرہ ہے، اسی
ت اور تعلیم و تربیت کے متعلق قریب ہر جزئیے کا استقصا کیا گیا
اس سے بہتر کتاب اب تک نہیں لکھی گئی، اردو میں اس کا ترجمہ
نگار نے اس کو مزید سنوار کر شائع کیا ہے، فاضل گرامی کو اصلاحی
اقوال سلف کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ
یہ ہر شخص کے مطالعہ میں رہے۔

نام محمد رابع حسنی ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

روپے، پتہ: عالمی رابطہ ادب اسلامی، ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

زندگی، تاریخ اور مذہب و ثقافت سے زبان و ادب کے موثر اور طاقت ور رشتے کو
اسلام کی نظر سے دیکھنے اور اس کی کسوٹی پر پرکھنے کی غرض سے قریب ۳۰ مضامین کا یہ مجموعہ، ادب
اسلامی کی روح سے آشنا اور ہم کنار کرنے کی پاکیزہ کوشش ہے، فاضل مصنف کی تحریر کی سب سے
بڑی خوبی، سادگی اور موضوع سے براہ راست وابستگی ہے، یہ مجموعہ بھی اسی ادبی تاثیر کی ایک مثال
ہے، ادب اور زبان، ادب اسلامی کا تخیل و محرکات، اسلامی ادب اور مغربی ادبی تحریکات، اسلامی
ادب کیوں؟ اور ادب کی طاقت جیسے مضامین اگر ادب کے بارے میں اسلامی نظریے کی توضیح ہیں
تو حمد و مناجات، حدیث و ملفوظات، سوانح اور مکتوبات جیسے عنوان کے تحت اسلامی ادب کی تصویر
بھی رعنائی میں کم نہیں، بیشتر مضامین، رابطہ ادب اسلامی کی نشستوں کے لیے لکھے گئے اس لیے یہ
خیال بھی درست ہے کہ ان تحریروں سے رابطہ کی گرمی عمل کی ایک جھلک ملتی ہے۔

ارمغان مشرق: (منظوم ترجمہ) از جناب عبدالعلیم صدیقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

و طباعت، مجلد، صفحات: ۱۳۰، قیمت: ۸۰ روپے، پتہ: اقبال اکادمی، ۱۱-۱۱ میکاؤ

روڈ، لاہور۔

پیام مشرق اور ارمغان حجاز میں علامہ اقبال کی قریب ۵۵۶ رباعیاں بھی شامل ہیں،
فارسی زبان میں ہونے کی وجہ سے کلام اقبال کے اکثر اردو شائقین ان رباعیوں کے کیف و اثر
سے محروم رہ جاتے ہیں، زیر نظر منظوم ترجمہ اسی محرومی کے ازالے کی کوشش ہے، فاضل مترجم فارسی
زبان کے استاد اور اب وظیفہ یاب ہو کر پاکستان کی ایک دور افتادہ بستی میں قیام پذیر ہیں، اصلاً
وہ یوپی کے ضلع سلطان پور کے رہنے والے ہیں، نسبتاً وہ کم نام ہیں مگر اس منظوم ترجمے سے فارسی
اور اردو زبان پر ان کی غیر معمولی دسترس اور علامہ اقبال کی فکر اور آہنگ سے مطابقت اور خود ان کی
شاعرانہ صلاحیت کا بہترین اظہار ہوا ہے، یہ رباعیاں یقیناً فکر اور فن اقبال کی رفعتوں کی شاہد ہیں،
ان کا ترجمہ آسان نہیں لیکن اس منظوم اردو ترجمے کو دیکھ کر ان پر طبع زاد ہونے کا گمان ہوتا ہے
عقل کہتی ہے اسے ممکن نہیں ہے دیکھنا ہے نگاہ شوق لیکن خوگر امید و بیم
طور کا قصہ پرانا ہو نہیں سکتا کبھی ہر بشر کے دل میں پنہاں ہے تمنائے کلیم
بے شبہ یہ ترجمہ اقبال اکادمی کی شان دار کارگزاریوں کا خوبصورت آئینہ ہے۔

(ع-ص)

دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

Rs	Pages		
95/-	514	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ الفاروق
120/-	278	علامہ شبلی نعمانی	۲۔ القرآن (اضافہ شدہ ایڈیشن)
65/-	248	علامہ شبلی نعمانی	۳۔ المامون (مجلد)
130/-	316	علامہ شبلی نعمانی	۴۔ اسیرۃ العثمان
32/-	196	مولانا عبد السلام ندوی	۵۔ سیرت عمر بن عبد العزیز
90/-	310	مولانا سید سلیمان ندوی	۶۔ سیرت عائشہؓ (مجلد)
160/-	922	مولانا سید سلیمان ندوی	۷۔ حیات شبلی
زیر طبع	-	مولانا عبد السلام ندوی	۸۔ امام رازیؒ
10/-	30	سید صباح الدین عبد الرحمن	۹۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی
5/-	40	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۰۔ حضرت ابوالحسن بھویری
140/-	750	شاہ معین الدین احمد ندوی	۱۱۔ حیات سلیمان
25/-	150	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۲۔ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر
65/-	442	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۳۔ تذکرۃ المحدثین (اول)
160/-	472	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۴۔ تذکرۃ المحدثین (دوم، جدید ایڈیشن)
70/-	432	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۵۔ تذکرۃ المحدثین (سوم)
42/-	286	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۶۔ محمد علی کی یاد میں
75/-	452	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۷۔ یاد رفتگان
زیر طبع	-	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۸۔ بزم رفتگان (اول)
35/-	296	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۹۔ بزم رفتگان (دوم)
30/-	188	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۰۔ صوفی امیر خسرو
95/-	276	عمیر الصدیق دریابادی ندوی	۲۱۔ تذکرۃ الفقہاء
60/-	172	مولانا محمد عارف عمری	۲۲۔ تذکرۃ مفسرین ہند (اول)
110/-	314	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۲۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد

Admission-2003/04

ادیشنل اردو پریوریٹی

www.maharaja.co.in

2003 - 2004

ذیل گورنوں میں واسطے کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں :

(ب) میں داخلہ اور پستی امتحان

کے لیے ایسی ہی کامیابی کے لیے ایسی ہی امتحان میں کامیابی حاصل
کے 70 اسلامی مذاہب اور بعض دیگر مقامات پر منعقد ہو گا۔ امیدواروں
میں مکمل کر لیے ہوں۔ امتحان کے لیے خاصہ کمر لگی کی جاتی رہے خواست مع
26-8 ہے۔

Functional English **عملی انگریزی**

ست دینے کے اہل ہیں جنہوں نے کسی مسئلہ پر ذرا غور کیا ہے۔ یہ ایک نیورسٹی سے
میں سے ایک میڈیسنی حاضری کی ہو۔ انٹر میڈیٹ کے مماثل قرار دیئے گئے کہ انہوں کی
فہم میں داخلہ کے لیے وہیں کا صیاب امیدوار اہل ہیں۔ خانہ بندی کی ہوئی

۷. اہلیت اُردو بذریعہ ہندی

کی تعلیمی قابلیت یا اہلیتی امتحان میں کامیابی کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ ہر کے 18 سال مکمل کر لیے ہوں۔ خانہ کدہ کی ہوئی درخواست وصول ہونے

5) سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یونورسٹی کے ریسرچل اور اسٹڈی سنٹروں پر

نئی ٹھیکیت گورنوں سے لیے مشترکہ پراسپیکٹس مع درخواست فارم کی قیمت
کے 60 روپے ہے۔ بذریعہ ڈاک پراسپیکٹس منگوانے کے لیے کسی قومیا
رہا دینیشنل آرڈر پر پورسٹی کے نام جو حیدرآباد میں قابل ادا ہو،

ریفرنس: ایچی باؤلی حیدرآباد 500 032 (A.P)

نہ ہوا رخصت کی جانب سے کسی کو تھپی کے لئے یونیورسٹی ذمہ دار نہیں ہے۔
مصلحتیں چاہتے ہیں۔

في تاريخه رجسوار (الخارج)